

音 楽

発行者			教科書の記号・番号	判型 総ページ数	検定済年
番号	名称	略称			
17	教育出版	教 出◆	音楽 1 0 1 2 0 1 3 0 1 4 0 1 5 0 1 6 0 1	A 4 変型 ※ 101 201のみAB 500	平成31年
27	教育芸術社	教 芸◆	音楽 1 0 2 2 0 2 3 0 2 4 0 2 5 0 2 6 0 2	A 4 変型 508	

※「発行者 略称」欄にある◆は、「学習者用デジタル教科書」（学校教育法第34条第2項に規定する教材）の発行予定があることを示しています。

1 調査の対象となる教科書の冊数と発行者

冊数	発行者
12冊	教出、教芸

2 学習指導要領における教科・学年の目標等

【音楽科の目標】

表現及び鑑賞の活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて理解するとともに、表したい音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を工夫することや、音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情と音楽に対する感性を育むとともに、音楽に親しむ態度を養い、豊かな情操を培う。

【学年の目標】

〔第1学年及び第2学年〕

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、音楽表現を楽しむために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を考えて表現に対する思いをもつことや、曲や演奏の楽しさを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 楽しく音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、身の回りの様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。

〔第3学年及び第4学年〕

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや、曲や演奏のよさなどを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 進んで音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。

〔第5学年及び第6学年〕

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて理解するとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや、曲や演奏のよさなどを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 主体的に音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを味わいながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。

【参考：小学校学習指導要領解説 音楽編「第1章 総説 2 音楽科改訂の趣旨及び要点」から（抜粋）】

中央教育審議会答申においては、小学校、中学校及び高等学校を通じた音楽科の成果と課題について、次のように示されている。

- 音楽科、芸術科（音楽）においては、音楽のよさや楽しさを感じるとともに、思いや意図を持って表現したり味わって聴いたりする力を育成すること、音楽と生活との関わりに関心を持って、生涯にわたり音楽文化に親しむ態度を育むこと等に重点を置いて、その充実を図ってきたところである。

- 一方で、感性を働かせ、他者と協働しながら音楽表現を生み出したり、音楽を聴いてそのよさや価値等を考えたりしていくこと、我が国や郷土の伝統音楽に親しみ、よさを一層味わえるようにしていくこと、生活や社会における音や音楽の働き、音楽文化についての関心や理解を深めていくことについては、更なる充実が求められるところである。
- 今回の学習指導要領の改訂においては、これまでの成果を踏まえ、これらの課題に適切に対応できるように改善を図っていくことが必要である。

これらの成果と課題を踏まえた小学校音楽科の改訂の基本的な考え方は、次のとおりである。

- ・ 音楽に対する感性を働かせ、他者と協働しながら、音楽表現を生み出したり音楽を聴いてそのよさなどを見いだしたりすることができるよう、内容の改善を図る。
- ・ 音や音楽と自分との関わりを築いていけるよう、生活や社会の中の音や音楽の働きについての意識を深める学習の充実を図る。
- ・ 我が国や郷土の音楽に親しみ、よさを一層味わうことができるよう、和楽器を含む我が国や郷土の音楽の学習の充実を図る。

3 教科書の調査研究

(1) 内容

ア 調査研究の総括表（調査結果は「別紙1」）

調査研究事項（調査研究の対象）	対象の根拠(目標等)	数値データの単位
a 表現及び鑑賞の題材数及び教材数（曲数）	教科の目標	個
b [共通事項] について示された箇所	小学校学習指導要領解説 音楽編「第2章 音楽科 の目標及び内容 2 音 楽科の内容」	箇所
c 言語活動について示された箇所	小学校学習指導要領解説	箇所
d 我が国や郷土の伝統音楽の曲数と資料数	音楽編「第4章 指導計 画の作成と内容の取扱 い」	個
e 諸外国の音楽の曲数と資料数	小学校学習指導要領解説 音楽編「第2章 音楽科 の目標及び内容 2 音 楽科の目標」	個
f 他教科等や幼稚園教育における表現に関する 内容などに関連させた箇所	小学校学習指導要領第1 章総則	箇所
g 発展的な内容を取り上げている箇所	小学校学習指導要領第1 章総則	個

イ 調査項目の具体的な内容

- ① 教科書の特徴をより明確にするため、具体的に調査研究する事項
調査研究事項の a、b、f 及び g との関連で、次の事項について具体的に調査研究する。
 - a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名・教材名（曲名）等
 - a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名（楽曲名）
 - b [共通事項] に示された「思考力、判断力、表現力等」に関する資質・能力を示した箇所
 - b [共通事項] に示された「知識」に関する資質・能力を示した箇所
 - f 他教科等や幼稚園教育における内容等との関連を図るための題材名等
 - g 発展的な内容

<その他>

* 国歌の扱い

② 調査対象事項を設定した理由等

- ・ 「表現」では、歌唱、器楽、音楽づくりの活動ごとに、「思考力、判断力、表現力等」、「知識」及び「技能」に関する資質・能力を育てるために必要な指導内容が示されている。そこで、3分野の内容項目における指導のねらいを達成させるための題材や教材を調査する。(a-①) (調査結果は「別紙2-1」)
- ・ 「鑑賞」では、「思考力、判断力、表現力等」、「知識」に関する資質・能力を育てるために必要な指導内容が示されている。そこで、観点ごとに分類した指導のねらいを達成させるための題材や教材を調査する。(a-②) (調査結果は「別紙2-2」)
- ・ 音楽を形づくっている要素は、「音楽を特徴付けている要素」と「音楽の仕組み」に分けて示されている。また、児童の発達の段階や指導のねらいに応じて、取り扱う教材や内容との関連から必要と考えられる時点で、その都度繰り返し指導し、6年間を見通した学習を進める指導することが示されている。そこで、各学年における取り扱いの状況を調査する。(b) (調査結果は「別紙2-3」)
- ・ 小学校学習指導要領第1章総則「第2 教育課程の編成 4 学校段階等の接続 (1)」において、低学年における他教科等との関連等について示されている。そこで、他教科等との関連や、幼稚園教育要領等に基づく幼児期の教育を通して育まれた資質・能力との関連を踏まえた題材名・教材名について調査する。(f)
- ・ 発展的な内容については、小学校学習指導要領第1章総則「第2 教育課程の編成 3 教育課程の編成における共通事項 (1)内容等の取扱い イ」において、「学校において特に必要がある場合には、第2章以下に示していない内容を加えて指導することができる。」と示されている。また、「(3)指導計画の作成等に当たっての配慮事項 イ」では、「各教科等及び各学年相互間の関連を図り、系統的、発展的な指導ができるようにすること。」と示されている。
そこで、発展的な内容を取り上げている箇所について、調査する。(g) (調査結果は「別紙2-3」)

<その他>

- ・ 国歌については、小学校学習指導要領に基づき、国歌を尊重する態度を養うようにすることが大切であることから、その扱いについて調査する。(*) (調査結果は「別紙2-4」)

③ 調査研究の方法

- a-① 表現の3分野の内容項目に沿って、題材名・教材名を学年ごとに整理する。
- a-② 鑑賞教材選択の観点に沿って、教材名を学年ごとに整理する。
- b [共通事項]に示された音楽を形づくっている要素を聴き取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考える(「思考力、判断力、表現力等」)箇所を学年ごとに整理する。
- b [共通事項]に示された音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解する(「知識」)箇所を学年ごとに整理する。
- f 他教科等、幼稚園教育の表現に関する内容などとの関連を図るための題材名を学年ごとに整理する。
- g 発展的な内容については、義務教育諸学校教科用図書検定基準第2章2(16)に基づき、発展的な学習内容以外のものと区別して、発展的な学習内容であることが明示されているものを整理する。

<その他>

* 国歌について取り上げている記述を調査する。

(2) 構成上の工夫(調査結果は「別紙3」)

以下の観点について、箇条書きで記載する。

- ア 構成上の工夫等
- イ 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫
- ウ ユニバーサルデザインの視点
- エ デジタルコンテンツの扱い

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲				
							共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等		
第1学年(教出)	巻頭	歌唱	①かもつれしや、②ひらいた ひらいた、 ③かたつむり			ア 思 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	和楽器名 等	
	リズムと なかよし	歌唱	①ぶんぶんぶん、②しろくまの ジェンカ、 ③わくわくキッチン、④うみ		①ボヘミア ②フィンランド	○	④	③④			
	どれみと なかよし	歌唱 器楽	①どれみの キャンディー			○	○	○			
	もりあがり を かんじ て	歌唱	②どっこどっこ、③まほうの ど、 ④あのね、⑤どんぐり ぐり ぐり			○	○	○			
	きよくの ながれ	器楽	①ひのまる			○	○	○			
	うたで まねっこ	歌唱	①すずめが ちゆん			○	○	○			
	みんな で あわせて	歌唱	①もりの くまさん、②フルーツ ケーキ		①アメリカ合衆 国	○	○	○			
	その他	歌唱	①おもちゃの チャチャチャ、②きらきらぼし		⑬⑭部分2部 合唱	④フランス	○	○	○	⑥⑨⑩⑪ ⑭⑯	
				◆音楽ランド ①Twinkle, Twinkle, Little Star、②どんななゆ め、③おとの マーチ、④おおきな かぶ、⑤ことり の うた、⑥ちようちよう、⑦やきさん ゆうびん、 ⑧おつかい ありさん、⑨ちゅうりっぷ、⑩こいの ぼり、⑪かえるのがっしよ、⑫ばすごっこ、⑬ めだかの がっこう、⑭いぬのおまわりさん、⑮こ ぶたぬきつねこ、⑯アイアイ、⑰おんがくの おく りもの、⑱さんぽ ◆国歌 ⑲きみがよ ◆きせつのうた(巻末) ⑳たなばたさま、㉑たきび、㉒おしよがつ、㉓う れしい ひなまつり							

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別を 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)			我が国や郷土の伝統音楽の曲			
						ア 思、 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等	
第2学年(教出)	巻頭	歌唱	①朝のリズム、②小さなはたけ			○	○	○				
	強さや んじて	歌唱	①山びごっこ、②かくれんぼ			○	○	○				
	リズムや なかよし	歌唱	①びよんびよこックンロール、②かえるのがっしょう			②③④ドイツ	○	○	○	②③		
		器楽	③かえるのがっしょう、④かっこう、⑤ドレミのトネル				○	○	○			
	きよくに 合った 歌	歌唱	①ジェットコースター、②虫のこえ			○	○	○				
	いい音 見つけて	歌唱	①タやけこやけ			③ドイツ	○	○	○			
		器楽	②森のたんけんたい、③こぎつね				○	○	○			
	おまつりの 音楽	歌唱	①村まつり				○	○	○	①		和太鼓
		歌唱	①汽車は走る				○	○	○			
	くりかえしと かさな	器楽	②汽車は走る		4パート		○	○	○			
		歌唱	①ウンパツパ、②チャチャ マンボ、③春がきた、④ジングルベル		③部分2部合唱	①④アメリカ合衆国	○	○	○			
	みんな で 合わせて	歌唱	⑤チャチャ マンボ		⑤4パート		○	○	○			
器楽		⑤チャチャ マンボ				○	○	○				
その他 (教材(曲)の区別を するための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	歌唱	◆音楽ランド ①みんなで 九九、②BINGO、③あの 青い 空のよう に、④ラララ 歌おう、⑤夏だ!、⑥やおやの おみ せ、⑦アンダルコの 歌、⑧おまつり ワッショイ、 ⑨ねこだっつ サッカー、⑩音楽の おくりもの、⑪ さんぼ ◆国歌 ⑫きみがよ ⑬しせんとうた(巻末) ⑭つき、⑮とんぼの めがね、⑯雪			②アメリカ合衆国、⑥カナダ・フランス ⑦チェコスロバキア	○	○	○				
			器楽	◆音楽ランド ①アンダルコの 歌、②さんぼ	①3パート	①チェコスロバキア、②アメリカ合衆国	○	○	○			

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱又は器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や地域名又は、我が国や郷土の伝統音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲						
							共通教材以外の唱歌	共通教材以外のわらべ歌又は民謡	和楽器名等				
第3学年(教出)	巻頭	歌唱	①小さな世界、②アラムサムサム、③春の小川		①アメリカ合衆国、②不詳	○	○	○	①②(イ)(ウ)、③(イ)(ウ)				
		歌唱	①キラキラおひさま、②ドレミの歌、③茶つみ	②部分2部合唱	②アメリカ合衆国	○	○	○	①②(イ)(ウ)、③(イ)(ウ)				
	器楽	③キラキラおひさま、④シンジンでおはなシ、⑤にじ色の風船、⑥ゆかいなまきば				○	○	○	③④⑤(イ)(ウ)、⑥(イ)(ウ)				
	歌声ひびかせて	歌唱	①この山光る、②うさぎ	①部分2部合唱			○	○	○	○			
		器楽	③かえり道、④レッツゴーソーラー	④2パート	①ドイツ		○	○	○	③(イ)(ウ)、④(イ)(ウ)			
	遊び歌めぐり	歌唱	①十五夜さんのもちつき、②陽気なかじや、③ふじ山				①②③	②③	○	②③		①	
		器楽	④陽気なかじや				○	○	○	○			
	曲に合った歌い方	歌唱	①森の子もり歌、②雪のおどり、③まほうのチャチャチャ			②チエコ/スロバキア、③キューバ	①③	○	○	①(イ)(ウ)、②③(イ)(ウ)			
	アンサンブルの楽しさ	器楽	④せいじやの行進、⑤あくびのうた、⑥冬さん、さようなら	④3パート ⑥2パート	④アメリカ合衆国、⑥ドイツ		○	④	○	④(イ)(ウ)、④(イ)(ウ)			
	みんなで合わせて	器楽	①パフ	3パート	①アメリカ合衆国		○	○	○	○			
	その他 (教材(曲)の区別をするための丸数字は、歌唱・器楽別及び記載順に付けている)	歌唱	◆音楽ランド ①It's a Small World、②世界中の子どもたちが、③マンガニ、雨とおどろろ、④えんやら ももの木、⑤ありがとうの花、⑥音楽のおくりもの、⑦さんぽ ◆国歌 ⑧君が代 ◆このうた(巻末) ⑨あの町この町、⑩七つの子、⑪まっかな秋	③部分2部合唱 ⑤⑥2部合唱	①アメリカ合衆国、③アフリカ南部地方		○	○	○	①②③(イ)(ウ)、④⑤(イ)(ウ)、⑥⑦⑨⑩⑪(イ)(ウ)		④	
			◆音楽ランド ①森のささやき、②ミッキーマウス マーチ、③さんぽ	②7パート	②アメリカ合衆国		○	○	○	②(イ)(ウ)、③(イ)(ウ)			

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱又は器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	演奏形態 (声唱、輪唱、ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や地域名又は、我が国や郷土の伝統音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	イ 知識	ウ 技能	我が国や郷土の伝統音楽の曲	
									共通教材以外の唱歌	共通教材以外のわらべ歌又は民謡
第4学年(教出)	巻頭	歌唱	①Today、②早口、③さくら さくら	①部分2部合唱			○	①②(イ)(ウ)、 ③(イ)(ウ)		
	歌声ひびかせて	歌唱	①プパボ	2部合唱			○	○		
		歌唱	①メリーさんの羊、②ラバーズ コンチエルト、③まきばの朝			①不詳、②④アメリカ合衆国、 ③ドイツ	○	○		
	ひょうしとせんりつ	器楽	④エーデルワイス、⑤ハロー サミング、⑥「ものけ姫」から	④⑥2パート			○	④⑤ (イ)(ウ)、 ⑥(イ)(ウ)		
		歌唱	①ゆかいに歩けば、②とんび	①部分2部合唱		①ドイツ	○	○		
	かけ合いと重なり	歌唱	①もみじ	①2部合唱			○	(イ)(ウ)		
		歌唱	①ソーラン節、②おどれサンバ			②③ブラジル	○	① (イ)(ウ)、 ②(イ)(ウ)		①
	音楽今昔	器楽	③おどれサンバ	4パート			○	(イ)(ウ)		
		器楽	①ラ クンバルシータ	6パート		①ウルグアイ	○	○		
	アンサンブルの楽しさ	歌唱	①グッデー グツバイ	①部分2部合唱		②韓国	○	○		
		器楽	②こきょうの春 日本の楽器をたずねて ことのみりよく(③さくらさくら)	②2パート			○	○		
	わたしたちの表げん	歌唱	◆音楽ランド ①I Love the Mountains、②沖永良部の子もり歌、 ③半月、④まきばの こうし、⑤飛べよツバメ、⑥ 札幌の空、⑦音楽のおくりもの、⑧さんぽ、 ◆きせつのはら(巻末)	③④⑤⑦⑧2部合唱、⑥部分二部合唱		①不詳、③朝鮮半島	○	①③⑤⑥⑨⑩ ⑪(イ)(ウ)、② ④⑦⑧⑫ (イ)(ウ)		②
器楽		⑨どこかで春が、⑩みかんの花さくおか、⑪里の秋 ◆国歌 ⑫君が代				○	○			
その他 (教材(曲)の区別をするための丸数字は、歌唱・器楽別及び記載順に付けている)	器楽	◆音楽ランド ①カルーヨ、②魔法のすず、③さんぽ	①2パート、 ②6パート		①ボリビア ②オーストリア	○	○	①②		

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) 丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲					
							共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等			
第5学年(教出)	巻頭	歌唱	①夢色シンフォニー、②花のおくりもの、③こいのぼり	① 2部合唱		○	○	①(7)(4)(7) ②③(1)(7)				
	和音や低音の働き	器楽	①茶色のこびん、②こきょうの人々	① 2パート ② 3パート	①②アメリカ合衆国	○	○	○				
		歌唱	①ハロー・シャイニング ブルー	① 2部合唱		○	○	○	(4)(7)			
	声のひびき合い	器楽	②星笛	① 2パート		○	○	○	○			
		歌唱	①赤とんぼ			○	○	○	(4)(7)			
	オーケストラのみりよ	歌唱	①子もり歌、②こきりこ節、③谷茶前			○	○	①② (7)(4)(7)、 ③(7)(4)			②③	
	音楽の旅	歌唱	①冬げしき、②スキーの歌	①② 2部合唱		③アンデス地方	○	○	(4)(7)			
		器楽	③風とケーナのロマンス	② 3パート			○	○	(4)(7)			
	わたしたちの表現	歌唱	①君をのせて	① 2部合唱			○	○	(4)(7)			③
		器楽	②ルパン三世のテーマ 日本の楽器をたずねて りかりわたれ」から)	② 5パート			○	○	○			
	その他 (教材(曲)の区別を するための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	歌唱	◆音楽ランド ①Auld Lang Syne、②ゆき、③大切なもの、④こげ よマイケル、⑤グッバイ また明日ね、⑥音楽のお くりもの、⑦さんぽ ◆国歌 ⑧君が代 ◆山田耕作、中田喜直のうた(巻末) ⑨ベチカ、⑩星とたんぼぼ、⑪待ちぼうけ、⑫ちい さい秋みつけた ◆音楽ランド ①ゴジラ ーメインタイトルからー、②さんぽ	①②③⑥⑦ 2 部合唱 ④ 3部合唱	①スコットラン ド、④アメリカ 合衆国	○	○	①④⑤⑩⑪⑫ (4)(7)、②③ ⑥⑦⑨ (7)(4)(7)	①①			
				器楽		① 7パート、 ② 2パート		○	○	○	○	

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱又は器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や地域名又は、我が国や郷土の伝統音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲					
							共通教材以外の唱歌	共通教材以外のわらべ歌又は民謡	和楽器名等			
第6学年(教出)	巻頭	歌唱	①つばさをください、②バナハ、③おぼろ月夜	①2部合唱	②不詳	○	○	○	①(4)(7) ②③ (7)(4)(7)			
	短調のひびき	器楽	①マルセリーノの歌	3パート	①スペイン	○	○	○	○			
	演奏のみりよく	歌唱	①ぼくらの日々、②われは海の子	①2部合唱	③アメリカ合衆国	○	○	○	○	①(7)(4)(7) ②(4)(7)		
		器楽	③The Sound of Music	2パート		○	○	○	○	(4)(7)		
	ひびき合いを生かして	歌唱	①ロックマイソウル	3部合唱	①アメリカ合衆国、②ドイツ	○	○	○	○	(4)(7)		
		器楽	②カノン	4パート		○	○	○	○	○		
	豊かな表現を求めて	歌唱	①明日を信じて	2部合唱		○	○	○	○	○		
		器楽	②L-0-V-E	5パート		○	○	○	○	○		
	私たちの国の音楽	歌唱	①越天楽今様			○	○	○	○	○		
		歌唱	①ふるさと、②さようなら	①②2部合唱	③アメリカ合衆国	○	○	○	○	(4)(7)		
	音楽に思いをこめて	歌唱	③Take Me Home, Country Roads	2パート		○	○	○	○	(4)(7)		
		器楽										
その他 (教材(曲)の区別をするための丸数字は、歌唱・器楽別及び記載順に付けている)	歌唱	◆音楽ランド ①「10lympic Hymn」から、②語りあおう、③U&I、④海よ、ふるさと、⑤宝島、⑥すてきな友達、⑦とひらを願いて、⑧未来への賛歌、⑨あおげばとうとし、⑩花は咲く、⑪野に咲く花のように、⑫音楽のおくりもの、⑬さんぽ ◆国歌 ⑭君が代 ◆滝廉太郎のうた(巻末) ⑮荒城の月、⑯箱根八里	②③部分2部合唱 ④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫ ⑬2部合唱 ⑭2部合唱 (部分3部合唱)	①ギリシャ ②中国 ③不詳	○	○	○	○	①②③④⑥⑧ ⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑯ (4)(7)、 ⑤⑦⑫⑬ (7)(4)(7)	⑨⑮⑯		
			◆音楽ランド ①世界の約束、②八木節(楽ふ1)、③八木節(楽ふ2)、④さんぽ	①2パート、 ②5パート、 ③6パート、 ④3パート		○	○	○	○	○	①(4)(7)、② ③④ (7)(4)(7)	②③

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごと分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (声唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)		我が国や郷土の伝統音楽の曲			
						ア 思 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等
第1学年(教芸)	うたつて なかよく なるう	歌唱	①おつかい ありさん、②ちゅうりつが、③ちよう ちよう、④ぞうさん、⑤めだかの がっこう、⑥こ とりの うた、⑦こぶたぬきつねこ、⑧こいのぼ り、⑨いぬのおまわりさん、⑩ひらいた ひらいた		③ドイツ	○	○	○	②③		
	はくを かんじとろう	歌唱 器楽	①じゃんけんぼん、②みんなであそぼう ③じゃんけんぼん、④みんなであそぼう			○	○	○			
	はくにと のつて リズム ムを うたう	歌唱 器楽	①しろくまの ジェンカ、②かたつむり、③ぶん ぶ ん ぶん、④うみ ⑤しろくまの ジェンカ、⑥ぶん ぶん ぶん		①⑤フィンラン ド、③⑥ボヘミ ア	○	○	①(7)(7) ②(3)(4)			
	どれみと なかよく なるう	歌唱 器楽	①たのしく ぷころ、②どんぐりさんの おうち、 ③どれみで あいさつ、④なかよし、⑤ひのまる ⑥たのしく ぷころ、⑦どんぐりさんの おうち、 ⑧どれみで あいさつ、⑨なかよし			○	○	①(7)(7)、② (7)(7)			
	せんりつで あおう がっきと なるう	歌唱 器楽	①やまびこ ごっこ ②さがしてみよう ならしてみよう			○	(4)	○			
	ようすを おもいうか べよう	歌唱 器楽	①きらきらぼし、②はる なつ あき ふゆ ③きらきらぼし		①③フランス	○	○	○			
	にほんの うたを のしもう	歌唱	①さんちやんが、②おおなみ こなみ、③おちやら か、ほい			○	○	①(2)(7) ③(7)(7)	①②③		

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)			我が国や郷土の伝統音楽の曲		
						ア 思 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等
第1学年(教芸)	みんなであわせたのしもう	歌唱	①あいあい、②とんくるりん ばんくるりん、③こいぬの マーチ	①部分2部合唱	③⑤不詳	○	○	○			
		器楽	④とんくるりん ばんくるりん、⑤こいぬの マーチ	④2パート、 ⑤6パート		○	○	○			
	その他	歌唱	◆うたいごう にほんの うた ①たなばたさま、②おしやうがつ、③うれしい ひなまつり ◆国歌 ⑬きみがよ			○	○	○	①②		
		歌唱	①メッセージ、②小犬の ビンゴ、③ロンドンばし、④かくれんぼ			○	○	○	①④ (7)(1)(5) ②③(7)(4)		
第2学年(教芸)	はくの まとまりを かんじとろう	歌唱	①はしの上で、②たぬきの たいこ		①フランス、② チエコ	○	○	○	(7)(5)		
		歌唱	①ドレミの うた、②かっこう、③かえるの がっしょう、④がっかりくじら		①アメリカ合衆 国、②③⑤⑥ド イツ	○	○	○	①②(7)(1) ③④ (7)(1)(5) ⑤(7)(1) ②③ (7)(1)(5)		
	ドレミで あそぼう	器楽	⑤かっこう、⑥かえるの がっしょう、⑦がっかりくじら			○	○	○	○		
		歌唱	①虫の こえ			○	○	○	○		
	せいかつの中にある 音を 楽しもう	歌唱	①この 空 とぼう、②いるかは ざんぷらこ		⑤チエコ	○	○	○	○	①②(5)	
		器楽	③この 空 とぼう、④いるかは ざんぷらこ、⑤山の ポルカ			○	○	○	○	○	
	くりかえしを みつけ よう	歌唱	①かねが なる		①フランス	○	○	○	○	(1)(5)	
		歌唱	①かぼちゃ			○	○	○	○	(7)(5)	
		器楽	①かぼちゃ	7パート		○	○	○	○	○	
	いろいろながっきの 音を さがそう	歌唱	①あのね、のねずみは、②タやけこやけ、③小ぎつね			③④ドイツ	○	○	○	①② (7)(1)(5)、 ③(7)(1)	
器楽		④小ぎつね				○	(1)	(1)	(7)(1)		

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) 教材(曲)ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)		我が国や郷土の伝統音楽の曲		
						ア 思 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡
第2学年(教芸)	日本のうたで つながろう	歌唱	① ずいずい、ずっころばし、② あんたがた どこさ、 ③ なべなべそこぬけ			○	○	①②(ウ) ③(フ)(ウ)	①②③	
		歌唱	① どこかで、② こぐまの 二月、③ はるがきた			○	○	○		
	器楽	④ こぐまの 二月	3パート			○	○	○		
	その他 (教材(曲)の区別を するための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	歌唱	◆ うたいうごう 日本の うた ① 夕日、② とんぼの めがね、③ シヤボン玉 ◆ みんなでたのしく ④ ああ 青い 空のように、⑤ はるの まきは、⑥ 海 と おひさま、⑦ 手のひらを たいように、⑧ どん やきバウランド、⑨ ドレミで あそぼ、⑩ アイアイ ◆ 国歌 ⑪ きみがよ	④ 部分2部合 唱		○	○	○		
第3学年(教芸)	音楽で心をつなげよう	器楽	◆ みんなでたのしく ① ドレミで あそぼ、② アイアイ	② 5パート		○	○	○		
		歌唱	① 友だち			○	○	(イ)(ウ)		
	歌って音の高さをかん じとろう	歌唱	① ドレミで歌おう、② 春の小川、③ 海風きって、 ④ 茶つみ			○	○	①(フ)、② (フ)(イ)、③ (イ)(ウ)、④ (イ)		
		器楽	⑤ ドレミで歌おう、⑥ 海風きって			○	⑤⑥(イ)	⑤(フ)(イ) ⑥(フ)(イ)(ウ)		
リコーダーのひびきを かんじとろう	拍にのってリズムをか んじとろう	器楽	① きれいなソラシ、② 坂道、③ 雨上がり、④ アチャ パチャノチャ	④ ラップランド		○	(イ)	①④(イ)、② ③(フ)(イ)		
		歌唱	① うさぎ		② 不詳	○	○	(イ)		
	せんりつのとくちょう をかんじとろう	器楽	② ゆかいな木きん	3パート			○	○	(イ)(ウ)	
		歌唱	① とどけよう このゆめを、② ああ雲のように、 ③ ふじ山	② 2部合唱			○	○	①②(イ)(ウ) ③(フ)(イ)(ウ)	
器楽	④ ああ雲のように			②④ 不詳	○	(フ)	④(イ)(ウ)			

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)		我が国や郷土の伝統音楽の曲					
						ア 思 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等		
第3学年(教芸)	曲のかんじを生かそう	歌唱	①)帰り道				○	○					
		器楽	②)山のポルカ			②チエコ		○	○	(1)			
	いろいろな音のひびきを かんじとろう	歌唱	①)おかしのすきなまほう使い					○	○	(1)			
		器楽	②)パフ	4パート		②)アメリカ合衆 国		○	○	(1)			
	ちいきにつたわる音楽 でつながろう	器楽	①)たいこにちようせん!!					○	○	(1)			締太鼓 長胴太鼓
		歌唱	①)歌おう 声高く	2部合唱		②)アメリカ合衆 国		○	○	(1)			
	音の重なりをかんじて 合わせよう	器楽	②)エーデルワイス	4パート				○	○	(1)			
		歌唱	◆歌いつごう 日本の歌 ①)ゆりかごの歌、②)七つの子、③)どこかで春が ◆ゆんなで楽しく ④)ころパレット、⑤)おはよう おはよう、⑥)に じ、⑦)ゴーゴー、⑧)また あそば、⑨)Head, Shoulders, Knees And Toes ◆国歌 ⑩)君が代	(7)2部合 唱)	⑨)不詳			○	○				
	その他 (教材(曲)の区別を するための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	器楽	◆みんなで楽しく ①)また あそば、②)ゆかいなまきば、③)よろこびの 歌、④)ミッキーマウス マーチ	②)2パート、 ④)6パート	②)④)アメリカ合 衆国、③)ドイッ			○	○				

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲							
							共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等					
第4学年(教芸)	音楽で心の輪を広げよう	歌唱	①花束をあなたに、②さくら さくら	①部分2部合唱		○	○	○	○	①(4)(7)、②(1)				
	歌声のひびきを感じ取ろう	歌唱	①いいこと ありそう、②歌のにじ、③まきばの朝			○	○	○	○	①(7)(1) ② (7)(1)(7)、 ③(1)				
		器楽	④歌のにじ				○	(1)	○	○				
	いろいろなリズムを感じ取ろう	歌唱	①風のメロディー、②いろんな木の実	②部分2部合唱	②④西インド諸島	○	○	○	○	①(4)、②(7)				
		器楽	③クラッピング ファインタジー 第7番 楽しいマーチ、④いろんな木の実	③④3パート		○	③(7)(1)(7) ④(7)	○	○	③(4)(7)、④(7)				
	せんりつのとくちょうを感じ取ろう	歌唱	①ゆかいに歩けば、②とんび	①部分2部合唱	①ドイツ	○	○	○	○	①(7)(1)(7) ②(7)(1)				
		器楽	③陽気な船長	2パート		○	○	○	○	○				
	せんりつの中の重なりを感じ取ろう	歌唱	①パレードホッホー、②もみじ	②2部合唱	③アメリカ合衆国	○	○	○	○	①(7)、 ②(1)(7)				
		器楽	③オーラリー	2パート		○	○	○	○	○				
	いろいろな音のひびきを感じ取ろう	器楽	①茶色の小びん	4パート	①アメリカ合衆国	○	○	○	○	○				
		器楽	①ことをひいてみよう			○	(1)	○	○	(1)				箏
	曲の気分を感じ取ろう	歌唱	①赤いやねの家			○	○	○	○	○	(7)(1)			
		器楽	②ジツパディー ドゥー ダー	6パート	②アメリカ合衆国	○	○	○	○	○				
	その他 (教材(曲)の区別をするための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載順に付けている)	歌唱		◆歌いつごう 日本の歌 ①みかんの花さくおか、②せいくらべ、③みどりのそよ風 ◆みんなで楽しく ④ごんぎつね、⑤いつだって!、⑥林の朝、⑦いのちのオーケストラ、⑧子どもの世界、⑨チャレンジ! ◆国歌 ⑩Sing a rainbow ⑪君が代	⑤⑩部分2部合唱	⑧⑩アメリカ合衆国	○	○	○	○	○			
◆みんな楽しく ①雨の公園、②ハッピーバースデー トゥーユー、 ③スーパークリフマジックエクスピアリ ドージャス				③7パート	②③アメリカ合衆国	○	○	○	○	○	○			

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱又は器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や地域名又は、我が国や郷土の伝統音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲		
							共通教材以外の唱歌	共通教材以外のわらべ歌又は民謡	
						イ 知識	ウ 技能		
第5学年(教芸)	歌声をひびかせて心をつなげよう	歌唱	①すてきな一歩、②こいのぼり	①2部合唱	①メキシコ	○	① (7)(4)(7)、 ②(4)		
		歌唱	①いつでもあゝの海は	①2部合唱		○	(4)(7)		
	音の重なりを感じ取る	器楽	②小さな約束	②2パート		○	○	○	
		器楽	①リボンのおどり	7パート		○	○	○	
	和音の移り変わりを感知取る	歌唱	①こげよ マイケル	3部合唱		①②アメリカ合衆国	○	○	
		器楽	②静かにねむれ	2パート		○	(7)	(7)(7)	
	曲想の変化を感じ取る	歌唱	①夢の世界を	2部合唱		②ドイツ	○	○	
		器楽	②キリマンジャロ	4パート		○	○	○	
	詩と音楽の関わりを味わおう	歌唱	①冬げしき、②スキーマの歌	①②2部合唱			○	①(4)(7) ②(4)	
		歌唱	①子もり歌				○	(7)(4)	
	日本の音楽に親しもう	歌唱	①大空がむかえる朝、②ほたるの光	①②2部合唱		②スコットランド、③イギリス	○	(4)(7)	
		器楽	③威風堂々	5パート			○	○	②
思いを表現に生かそう	歌唱	◆心をつなぐ歌声 ①Believe ◆歌いつごう 日本の歌 ②ちいさい秋みつけた、③海 ◆みんなで楽しく ④マイハワード、⑤ありがとうの花、⑥A good day、⑦それぞれの空、⑧小さな鳥の ◆国歌 ⑨君が代	①④2部合唱、⑥3部合唱			○	○	③	
	器楽	◆みんな楽しく ①失われた歌、②クラッピング ファンタジー 第4番 ギャラクシー ～銀河をこえて～、③アフリカンシンフォニー	①2パート、②3パート、③7パート		①イギリス ③アメリカ合衆国	○	○	○	

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲					
							共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等			
第6学年(教芸)	歌声をひびかせて心をつなげよう	歌唱	①明日という大空、②おぼろ月夜、③星空はいつも	①②③2部合唱		○	○	○	①② (7)(4)(7)、 ③(4)(7)			
		器楽	④星空はいつも				○	○	○	(4)(7)		
	いろいろな音色を感じ取ろう	器楽	①ラバーズ コンチェルト	4パート	①アメリカ合衆国	○	○	○	○	(4)(7)		
		歌唱	①われは海の子	2パート	②ドイツ	○	○	○	○	(4)		
	旋律の特徴を生かして表現しよう	器楽	②メヌエット	2パート		○	○	○	○	○		
		歌唱	①星の世界	3部合唱	①アメリカ合衆国	○	○	○	○	(4)(7)		
	いろいろな和音のひびきを感じ取ろう	器楽	②雨のうた	5パート		○	○	○	○	○		
		歌唱	①思い出のメロディー	2部合唱		○	○	○	○	(4)(7)		
	曲想の変化を感じ取ろう	器楽	②風を切って	5パート		○	○	○	○	○		
		歌唱	①ふるさと	3部合唱		○	○	○	○	(4)(7)		
	詩と音楽の関わりを味わおう	歌唱	①越天楽今様			○	○	○	○	(7)(4)		
		歌唱	①きつと届け、②さよなら友よ、③あおげぼうと	①②③2部合唱	③不詳	○	○	○	○	(4)(7)	③	
	日本や世界の音楽に親しもう	歌唱	◆心をつなぐ歌声 ①つばさをくささい ◆歌いつごう 日本 ②夏は来ぬ、③浜千鳥 ◆みんなで楽しく ④Wish ~夢を信じて、⑤旅立ちの日に、⑥あすと いう日が、⑦歌よ ありがとう、⑧いのちの歌、 ⑨EdeIweiss ◆国歌 ⑩君が代	①④⑤⑧2部合唱 ⑥⑦2部合唱(一部) 3部合唱	⑨アメリカ合衆国	○	○	○	○	①(4)(7) ②~⑩○	②③	
		その他 (教材(曲)の区別をするための丸数字は、歌唱・器楽別及び記載順に付けている)	器楽	◆みんなで楽しく ①そよ風のデュエット、②木星、③コンドルは飛んで行く	①2パート、 ②③4パート、	②イギリス、③ペルー	○	○	○	○	○	

学年	教材名(内容)	学習指導要領に示された内容との関連			我が国や郷土の 伝統音楽	
		思、判、表 等	知識	技能		
第1学年(教出)	たんと うんで リズムをつくろう	○	○	○		
	ことばのリズムであそぼう	(7)	(7)	(7)		
	いろいろな おとを みつけよう	○	○	○		
	ねこの なぎごえで あそぼう	○	○	○		
	ことばの まねっこで あそぼう				(○)*	
	ほしのおんがくをつくろう	(1)	(4)	(4)		
第2学年(教出)	てびょうしりレデー あそぼう	(7)	(7)	(7)	(○)*	
	はくにごって リズムであそぼう	(7)	(7)	(7)		
	ことばのリズムであそぼう	(7)	(7)	(7)		
	音のかさなりや リズムをえらんで 合わせよう	(1)	(4)	(4)		
	どんな 音が きこえるかな	(7)	(7)	(7)	(○)*	
	おまつりの 音楽をつくろう	(1)	(4)	(4)		
第3学年(教出)	みんなの 音楽時計をつくろう	(1)	(4)	(4)		
	いろいろな声で表げんして遊ぼう	○	○	○	(○)*	
	チャチャチャのリズムで遊ぼう	(1)	(4)	(4)		
	音のひびきや組み合わせを楽しもう	(1)	○	○	(○)*	
	音の動き方を生かしてせんりつをつくろう	(1)	(4)	(4)		
	音階をもとにして音楽をつくろう	(1)	(4)	(4)	○	
第4学年(教出)	役わりをもとに音楽をつくろう	○	○	○		
	和音に合わせてせんりつをつくろう	(1)	(4)	(4)		
	いろいろな声で音楽をつくろう	(7)	(7)	(7)	(○)*	
	ずれの音楽を楽しもう	(1)	(4)	(4)		
	言葉をもとにリズムで遊ぼう!	(1)	(4)	(4)		
	動機をもとに音楽をつくろう	(1)	(4)	(4)		
第5学年(教出)	じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう	(7)	(7)	(7)		
	役割を決めて音階をもとにした音楽をつくろう	(7)	(4)	(4)		
	第6学年(教出)					

* 印は、我が国や郷土の伝統音楽の内容には当てはまらないが、拍節的ではないリズムを取り扱った教材である。

学年	教材名(内容)	学習指導要領に示された内容との関連			我が国や郷土の 伝統音楽	
		思、判、表 等	知識	技能		
第1学年(教芸)	なまえあそび/フルーツランド	(7)	(4)	(7)		
	ことばでリズム	○	○	○		
	おとをさがしてあそぼう	(7)	(7)(1)	(7)	(○)*	
	まねっこあそび	(7)	(7)(1)	(7)	(○)*	
	せんりつのまねっこ・おはなし	○	○	○		
	ほしぞらのおんがく	○	○	○	(○)*	
第2学年(教芸)	2びょうしでリズムあそび	(7)	(7)(4)	(7)		
	3びょうしでリズムあそび	(7)	(7)(1)	(7)		
	せんりつあそび	(7)	(4)	(7)		
	さがしてつくろう	○	○	○	(○)*	
	おまつりの 音楽	(4)	(4)	(4)		
	がっきでおはなし	○	○	○		
第3学年(教芸)	ばんそうあそび	(7)	(4)	(7)		
	リズムでなかよくなるろう	(7)	(4)	(7)		
	せんりつづくり	(7)	(4)	(7)		
	手拍子でリズム	(7)(4)	(4)	(7)(4)		
	まほうの音楽	○	○	○	(○)*	
	ラドレの音でせんりつづくり	(7)	(4)	(7)	○	
第4学年(教芸)	リズムでなかよくなるろう	(7)	(4)	(7)		
	せんりつづくり	(7)	(4)	(7)		
	言葉でリズムアンサンブル	○	○	○		
	打楽器の音楽	○	○	○	(○)*	
	2人でせんりつづくり	(7)(4)	(4)	(7)(4)	○	
	打楽器でリズムアンサンブル	○	○	○		
第5学年(教芸)	音階の音で旋律づくり	(7)(4)	(4)	(7)(4)	○	
	ボイスアンサンブル	○	○	○		
	第6学年(教芸)	和音の音で旋律づくり	(7)(4)	(4)	(7)	

学年	観点	a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名(楽曲名)		学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全 ての教材(曲)が該当する場合を著す)	知識
		楽曲名[我が国及び地域の伝統音楽含む] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	楽曲名[日本以外の国及び地域] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)		
第1学年(教出)	我が国及び諸外国のわらべうたや遊びうた	①おちやらか*、②なべなべ*	楽曲名[日本以外の国及び地域] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	○	
	行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽	①ゴーアランドストップ	②サンダーバード、③なみをこえて、④どうけしのギャロップ、⑤ぞう、⑥ピンク・パンサーのテーマ	○	○
	日常生活に関連して情景を思い浮かべやすい曲		①おどるこねこ、②おもちゃのへいたい	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすい曲		①ジェンカ、②どれみうた、③こうしんきょく	○	○
	楽器の音色を捉えやすい曲		①2ひきのねこのゆかいなうた	○	○
第2学年(教出)	我が国及び諸外国のわらべうたや遊びうた		①ゆかいなまきは、②こいぬのビンゴ、③どうぶつえんへ行こう	○	○
	行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽		①「天国と地ごく」から、②かめ、③山のまおうのきゆうでんにて、④ティニックリング、⑤マンボ ナンバーファイブ	○	○
	日常生活に関連して情景を思い浮かべやすい曲	①ながうた「むしの声」*	②そりすべり、③しゅっぱつ	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすい曲		①細きよく「ハーリ ヤーノシユ」からウイーンの音楽時計、②クリスマス ソング メドレー	○	○
	楽器の音色を捉えやすい曲	①日本のたいこ*	②ゆかいな時計	○	○
第3学年(教出)	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽、郷土の音楽、諸外国に伝わる民謡など生活とのかかわりを捉えやすい音楽	①十五夜さんのもちつき*	②陽気なかじや、③半月(バンドル)、④キハパーキ パハバ、⑤あつい豆がゆ	○	○
	劇の音楽、人々に長く親しまれている音楽				
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く楽しさを得やすい曲		①ユモレスク、②白鳥、③まほうのチャチャチャ、④組曲「アルルの女」から「ファランドール」、⑤ピーターとおかみ	○	○
	楽器による演奏表現の違いを聴き取りやすい、独奏、重奏による曲	①いつも何度でも	②「小鳥のために」から「うそどり」、③クラリネットをこわしちやった、④「小鳥のために」から「森ひばり」、⑤大きな古時計、⑥せいじやの行進、⑦組曲「アルルの女」から「メヌエツト」	○	○
	人の声による演奏表現の違いを感じ取りやすい、独唱、重唱による曲		①ホルディリアディア	○	○
その他の演奏形態による楽曲					

学年	観点	a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名(楽曲名)		学習指導要領に示された内容との関連(丸数字は、該当する教材(曲)、○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	
		楽曲名[我が国及び地域の伝統音楽(含む)] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	楽曲名[日本以外の国及び地域] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)		思、判、表等
第4学年 (教出)	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽、郷土の音楽、諸外国に伝わる民謡など生活とのかかわりを捉えやすい音楽	① さくら変奏曲*、② ソーラン節*、③ 秋父屋台ばやし*、④ 葛西ばやし*	⑤ サムルノリ	○	③④⑤
	劇の音楽、人々に長く親しまれている音楽		① ドレミの歌、② ひとりぼっちの羊かい、③ エーデルワイス、④ サウンド オブ ミュージック、⑤ わたしのお気に入り、⑥ 歌げき「魔笛」から	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く喜びを深めやすい曲		① トルコ行進曲、② メヌエット、③ アラ ホーンパイプ、④ ノルウェー舞曲第2番	○	①③④
	楽器による演奏表現の違いを聴き取りやすい、独奏、重奏による曲		① 76本のトロンボーン	○	
	人の声による演奏表現の違いを感じ取りやすい、独唱、重唱による曲				
第5学年 (教出)	その他の演奏形態による楽曲				
	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽や諸外国の音楽など文化との関わりを捉えやすい音楽	① 奈津磐梯山*、② 音戸の舟歌*、③ 長唄「越後獅子」から*、④ 京の夜*	⑤ ヨーデル、⑥ ホーミー、⑦ ケチャ、⑧ ゴスベル、⑨ バグパイプ、⑩ フォルクローレ、⑪ グリオの語りとコラの演奏、⑫ メヘテルハーネ	○	○
	人々に長く親しまれている音楽				
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く喜びを深めやすい曲				
	楽器の音が重なり合う響きを味わうことができる合奏による曲			① つるぎのまい	○
	人の声が重なり合う響きを味わうことができる合唱による曲	① 花*、② 箱根八里*、③ 「唱歌の四季」から*		① 組曲「カレリア」から「行進曲風」に、② ピアノ五重奏曲「ます」第4楽章	○
その他の演奏形態による楽曲			① クラッピングミュージック	○	○
第6学年 (教出)	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽や諸外国の音楽など文化との関わりを捉えやすい音楽	① 春の海*		○	○
	人々に長く親しまれている音楽		① 交響曲第5番「運命」第1楽章から	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く喜びを深めやすい曲		① ハンガリー舞曲 第5番、② 前奏曲 第1集から「唄」、③ ラブソフィエインブルー	○	①③
	楽器の音が重なり合う響きを味わうことができる合奏による曲		① カノン、② バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章	○	○
人の声が重なり合う響きを味わうことができる合唱による曲					
その他の演奏形態による楽曲					

学年	観点	a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名(楽曲名)		学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全 ての教材(曲)が該当する場合を表す)	
		楽曲名[我が国及び地域の伝統音楽含む] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	楽曲名[日本以外の国及び地域] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)		思、判、表等
第1学年(教芸)	我が国及び諸外国のわらべうたや遊ぶうた	①さんちやんが*、②おおなみなみ*		○	
	行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽	①さんぼ	②セブン ステップス、③チャェツ コリ、④しろくまのジェンカ、⑤ラデッキークラウシンきよく	○	○
	日常生活に関連して情景を思い浮かべやすい曲				
	音楽を形づくっている要素の動きを感じ取りやすい曲		①こうしんきよく	○	○
	楽器の音色を捉えやすい曲	①みつばちハニーのぼうけん	②シンコペーター クロック	○	○
人の声の特徴を捉えやすい曲					
第2学年(教芸)	我が国及び諸外国のわらべうたや遊ぶうた	①ずいずいずいころぼし*、②あんたがたどこさ*	③小犬のビンゴ、④ロンドンぼし	○	○
	行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽		①トルコこうしんきよく、②ティニクリン、③エースオブダイヤモンド、④とうしんドローイ	○	○
	日常生活に関連して情景を思い浮かべやすい曲		①たまごの からを つけた ひなどりの パレエ	○	○
	音楽を形づくっている要素の動きを感じ取りやすい曲		①ドレミのうた、②ミッキーマウスマーチ、③メヌエット	○	○
	楽器の音色を捉えやすい曲		①だがつきパーティー、②エンターテイナー	○	○
人の声の特徴を捉えやすい曲					
第3学年(教芸)	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽、郷土の音楽、諸外国に伝わる民謡など生活のかかわりを捉えやすい音楽	①祇園囃子*、②ねぶた囃子*、③神田囃子「投げ合い」*		○	○
	劇の音楽、人々に長く親しまれている音楽				
	音楽を形づくっている要素の動きを感じ取りやすく、聴く楽しさを得やすい曲		①メヌエット、②かね	○	○
	楽器による演奏表現の違いを聴き取りやすい、独奏、重奏による曲	①ピタゴラスイッチ	②小鳥のために③きらきら星、④トランペットふきの休日⑤アレグロ	○	○
	人の声による演奏表現の違いを感じ取りやすい、独唱、重唱による曲				
その他の演奏形態による楽曲					

学年	b 【共通事項】に示された「思考力、判断力、表現力等」に関する資質・能力を示した箇所		b 【共通事項】に示された「知識」に関する資質・能力を示した箇所		f 他教科等や幼稚園教育における内容等との関連を図るための題材名等	g 発展的な内容
	音楽を形づくっている要素について、聴き取ったことと感じ取ったこととの関係について具体的に示した箇所		音楽を形づくっている要素及びそれらに關する身近な音符、休符、記号や用語			
第1学年(教出)	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1ばんと2ばんでおはなのようすがかわるね。どんなうごきやうたいかたがあうかな。 ・どちゆうでせんりつのかんじがかわるね。どんなうごきがあうかな。 ・だんごとにせんりつをくわらべて、このきよくのいちばんもありあがることをみつけてうたおう。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・おんがくがくがくなくなったり、おそくなったりしたときは、あわせてはやくあるいたり、おそくあるいたりします。 ・おんがくのあいやせんりつと、ほかのがっきによるはずむよなせんりつが、こうたいいでてくるね。 ・つぜんいぬが吠えたら、ないいたねこたちはどうなるかな。 ・こえのたかさ、つよさ、ながさをかえて、いろいろなるなごこえを あらわそう。 ・どちゆうできよくのあいだじがかわるね。こねこはこんどはなにをしようか。 ・なごこえはきよくのあいだじがかわるかな。なごこえがきこえないところは、ずわってきいてみよう。どんなおとがきこえるかな。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆リズム、はく、ほんぶく、よびかけとこたえ、そくど、ねいろ(おんしよく)、おんかい、せんりつ、へんが、きようじやく、フレーズ、おとのかかさなり ◆「おんがくのもの」とまとめ 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇共通教材(うみ、かたつむり、日のまる、ひらいたひらいた) ◇どれみとなかよし(どれみのうた、◆おんがくランド(Winkle, Winkle, Little Star, おんがくのおくりもの、さんぽ) ◇がっきずかん(がっきまをつくってみよう) ◆きせつのうた(たなはたさま、たきび、おしよがつ、うれしいひなまつり) <p>○幼稚園教育との関連(音楽に合わせて身体を動かす、身体を動かしながら歌う、声や楽器・身の回りの物を使った音で表現する、自然や季節に関連した歌)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆巻頭(どんなうたがあるかな、おんがくにあわせてあるうた、かもつれしや、おんがくにあわせてからだそう、ごかそう、わらべうたであそぼう) ◆リズムとなかよし(ジエンカ、まねっこあそび) ◆きよくのなぐれ(おどるこねこ) ◆うたであそぼう(もりのくまさん) ◆きせつのうた(たなはたさま、たきび、おしよがつ、うれしいひなまつり) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(かくれんぼ、春がきた、虫のこえ、タヤけこやけ) ◆おまつりの音巻(村まつり) ◆音楽ランド(みんぞかか、BIN60、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆しぜんのうた(つぎ、とんぼのめがね、雪) <p>○幼稚園教育との関連(音楽に合わせて身体を動かす、身体を動かしながら歌う、声や楽器・身の回りの物を使った音で表現する、自然や季節に関連した歌)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆巻頭(朝のリズム、スキアルアップ) ◆巻頭(強さはやさをかんじて(体をうごかそう、小さなはたけ、かくれんぼ) ◆リズムやドレミとなかよし(どうぶつラップであそぼう、ことばのリズムであそぼう) ◆きよくに合った歌い方(ジェットコースター) ◆しぜんのうた(つぎ、とんぼのめがね、雪) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(うさぎ、茶つき、春の小川、ふじ山) ◆巻頭(小さな世界)◇こんにちは(リコーダー) ◆遊び歌めぐり、(日本や世界の子ども歌) ◆巻頭ランド(It's a Small World、歌に合わせてカッパリズムで遊ぼう、音楽のおくりもの、さんぽ) 	
第2学年(教出)	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・強さはやさがかわるよ。どんなうごきか合うかな。 ・どんな強さで歌ったとき、○のグループはどんな強さで歌うよといかな。 ・よびかけ合つて歌うよ。おまはどんな強さで歌うよといかな。 ・虫の鳴き声のとこ歌うよ「ああ、おまはどんなうたがかな。どんな強さで歌ったよといかな。 ・どんな強さで歌っているの、おまはどんなうたがかな。どんな強さで歌ったよといかな。 ・くりかえすところの歌い方や強さを、いろいろにかえて歌ってみよう。強さのときも、強さをかえてみよう。 ・「ドンドン ヒヤララ」は、どんな強さで歌うよといかな。 ・このきよくのせんりつは、タンタタタンタンのリズムや同じことばを何度もくりかえしながら、音の高さがかわつていきま。どんな強さをあらわしているかな。 ・つかう強さや音の出し方をかえて、おんがく入りのひびきを現つけよう。 ・つかう強さや音の出し方をかえて、おんがく入りに歌うには、どんな強さで歌うよといかな。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・時計の音をあらわしている二つの強さは、どんな強さの出し方をしているかな。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆強弱、そくど、へんが、ほんぶく、音色(おんしよく)、よびかけとこたえ、はく、リズム、音かい、フレーズ、音のかさなり、たてとよとよのかんけい、せんりつ ◆【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」 ◆全音符、2分音符、4分音符、8分音符、4分休符、8分休符 ◆「音楽のもの」とまとめ ◆音がや休ふ、記号など(巻末) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(かくれんぼ、春がきた、虫のこえ、タヤけこやけ) ◆おまつりの音巻(村まつり) ◆音楽ランド(みんぞかか、BIN60、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆しぜんのうた(つぎ、とんぼのめがね、雪) <p>○幼稚園教育との関連(音楽に合わせて身体を動かす、身体を動かしながら歌う、声や楽器・身の回りの物を使った音で表現する、自然や季節に関連した歌)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆巻頭(朝のリズム、スキアルアップ) ◆巻頭(強さはやさをかんじて(体をうごかそう、小さなはたけ、かくれんぼ) ◆リズムやドレミとなかよし(どうぶつラップであそぼう、ことばのリズムであそぼう) ◆きよくに合った歌い方(ジェットコースター) ◆しぜんのうた(つぎ、とんぼのめがね、雪) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(うさぎ、茶つき、春の小川、ふじ山) ◆巻頭(小さな世界)◇こんにちは(リコーダー) ◆遊び歌めぐり、(日本や世界の子ども歌) ◆巻頭ランド(It's a Small World、歌に合わせてカッパリズムで遊ぼう、音楽のおくりもの、さんぽ) 		
第3学年(教出)	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・この曲では、小川の流れる音を「さらさら」と書いているね。どんな強さで歌いたいか。 ・アイウエのせんりつをくわらべて、にているせんりつを見つけたら、それぞれがつく感じか、落ち着く感じかを、歌ってみて考えよう。 ・ウでは、どちらのパートが主なせんりつを歌っているかな。きいている人にわかるように歌いたいか。 ・それ以外の曲の、せんりつの動きやリズム、音の重なりはどうなっているかな。 ・「ピラロルラ」や、「よぶけのもり」にきこえる「の」のところは、それぞれどんなふうにかかっているかな。 ・「ひなたちを」の、このころも、歌い方を考えてみよう。 ・どんな強さで歌うよ、この曲にかかっているかな。いろいろなる声の出し方で、「こんこん」のところを歌うためしてみよう。 ・②のせんりつが①のせんりつを追いかけたりして、どんな強さで歌うよといかな。 ・打ち方をかえたり、ばちなどをかえたりして、どんな強さで歌うよといかな。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・それ以外のせんりつのとくちや、感じ取ったふんい気、イメージなどを書いおこう。 ・パートの役わりを合わせて、どんな強さでえんそうしたらよいか考えてみよう。 ○学び合う音楽 ・せんりつのとくちや、感じ取ったふんい気、イメージなどを書いおこう。 ・せんりつのとくちや、感じ取ったふんい気、イメージなどを書いおこう。 ・せんりつの流れを生かし、気持ちよく声を出して歌えるかな。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆音階、調、音色、せんりつ、へん化、強弱、よびかけとこたえ、反ぶく、はく、リズム、速度、フレーズ、たてと横とのかんけい、音の重なり ◆【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」 ◆付点2分音符、付点4分音符、ト音記号、五線、小節、縦線、終止線、プレス(息づき)、ナチュラル ◆「音楽のもの」とまとめ ◆音がや休ふ、記号など(巻末) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(うさぎ、茶つき、春の小川、ふじ山) ◆巻頭(小さな世界)◇こんにちは(リコーダー) ◆遊び歌めぐり、(日本や世界の子ども歌) ◆巻頭ランド(It's a Small World、歌に合わせてカッパリズムで遊ぼう、音楽のおくりもの、さんぽ) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(うさぎ、茶つき、春の小川、ふじ山) ◆巻頭(小さな世界)◇こんにちは(リコーダー) ◆遊び歌めぐり、(日本や世界の子ども歌) ◆巻頭ランド(It's a Small World、歌に合わせてカッパリズムで遊ぼう、音楽のおくりもの、さんぽ) 		

<p>学年</p>	<p>b 【共通事項】に示された「思考力、判断力、表現力等」に関する資質・能力を示した箇所</p> <p>音楽を形づくっている要素について、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて具体的に示した箇所</p>	<p>b 【共通事項】に示された「知識」に関する資質・能力を示した箇所</p> <p>音楽を形づくっている要素及びそれらに關わる身近な音符、休符、記号や用語</p>	<p>f 他教科等や幼稚園教育における内容等との関連を図るための題材名等</p>	<p>g 発展的な内容</p>
<p>第4学年(教出)</p>	<p>○表現 ・せんりつつ感じに合った声や歌い方について考えてみよう。 ・歌ったとき、しきの動きをして、ひよりのちがいを感じ取ろう。 ・自分でつくった声型をふいたり友達がつくった声型をまいたりして、気づいたことをお話ししよう。 ・「ピンヨロ」のフレーズには、どんな感じを歌いたいかを、いろいろ強く感じや弱く感じや歌って、ためしてみよう。 ・どんな声で歌ったらいいかを、いろいろな声や歌い方を試してみよう。 ・それぞれのパートの関係や役わり、スタッカートのこと、強弱の变化をかくにんしよう。 ・自分がたんとうするパートで息をつけるところや、どういうふうになんそうしたいかをまとめてみよう。 ・せんりつの流れをかくにんして、もり上がるところを見つけてみよう。えんそうに生かすには、どうしたらよいかを。 ○鑑賞 ・歌声のちがいに注目してきいてみよう。 ・それぞれの曲のみりよくは、どんなところにあるかな。 ・トランペットとホルンが、よびかけ合うおもしろさや、全体が重なったときのひびきを感じ取ってきこう。 ・曲全体の流れはどのようになっているかな。せんりつや楽器の音に注意してきこう。 ○学び合う音楽 ・せんりつの特徴のように合った声や歌い方を見つけて歌えるかな。</p>	<p>◆音楽を形づくっている要素等 音色、フレージ、たてと横との関係、せんりつ、はく、速度、強弱、よびかけとことええ、反ぶく、変化、音の重なり、音階、調 ◆【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」 付点8分音符、16分音符、シャープ、ナチュラル、タイ、4分の2拍子、4分の4拍子、4分の3拍子、スタッカート、クレシエント、デクレシエント、くり返し記号、 ◆「音楽のもと」まとめ ◆音がや休ふ、記号など (巻末)</p>	<p>○他教科等との関連 ◆共通教材 (さくらさくら、とんび、まきばの野、もみじ) ◆巻頭 (早口) ◆音楽今昔 (日本のお祭りをたずねて) ◆わたしたちの責任 (こきよの春、わたしたちの生活と音楽) ◆音楽ランド (I Love the Mountains、半月、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆まきつづのうた (どこかで春が、みかんの花さくおか、里の秋)</p>	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」以外の音符、休符、記号や用語 ・こととして「さくらさくら」にチャレンジしよう ・学びリンク (二次元コード)</p>
<p>第5学年(教出)</p>	<p>○表現 ・せんりつを演奏する楽器が変わっていくね。それぞれのひびきを感じ取ろう。 ・民謡の出し方や節まわしのおもしろさを感じ取ろう。他にもどんな特徴があるかな。 ・主題の変化やばんそうの動きをききとり、変そく曲をきこう。 ・それぞれの要素そうで活やくする、楽器のひびきや楽器どうしのかかわり合いに注目してきこう。 ○学び合う音楽 ・付点8分音符と16分音符のリズムに注目しよう。 ・もり上がるのころを見つけてみよう。 ・生き生きと歌おう ・自分のひびきや音の重なりなど、曲のしくみや特徴をどうとらえながら歌い合わせよう。 ・自分のたのしいや意図を大切に、よりよい演奏にしていこう</p>	<p>◆音楽を形づくっている要素 音の重なり、音階、調、和音のひびき、音色、たてと横との関係、強弱、せんりつ、反復、変化、拍、フレージ、リズム、呼びかけとことええ、速度 ◆【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」 フォルテ、メゾフォルテ、メゾピアノ、ピアノ、アクセント、速度記号、ハ音記号、くり返し記号 (1番かっこ、2番かっこ)、8分の6拍子、スラー ◆「音楽のもと」まとめ ◆音がや休ふ、記号など (巻末)</p>	<p>○他教科等との関連 ◆共通教材 (こいのぼり、子もり歌、スキーマの歌、冬げしき) ◆音楽の旅 (金津磐梯山、菅野の舟唄、日本の民謡をたずねて、こきりこ節、谷茶目、世界の声の音楽/世界の楽器のひびき) ◆豊かな表現を求めて (ゆき) ◆おんがくランド (Auld Lang Syne、こげよマイケル、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆山田耕作 中田喜直の歌 (ペチカ、星とたんぼぼ、待ちぼうけ、ちいさい秋まつり)</p>	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」以外の音符、休符、記号や用語 ・学びリンク (二次元コード) ・インターネットでの調べ学習 ・伴奏づくり ・旋律づくり ・家声朗 ・もつとあそぼう</p>
<p>第6学年(教出)</p>	<p>○表現 ・せん律やひびきの感じが変わるところを見つけてみよう。 ・せん律のいろいろな組み合わせや進み方を試して、ひびき合いをきこう。 ・言葉とせん律の組み合わせや進み方を試して、ひびき合いをきこう。 ・語りだすように歌うところ、歌が動き出して、かけ合うところ、音を重ねながら盛り上がるとうところがあるね。きき合いながら気持ちをそろえて歌おう。全体の強弱や声の感じをくふうして歌おう。 ・強奏のせん律の組み合わせや進み方をきき取って歌おう。全体、楽器の奏法と音色のおもしろさなど、この曲のいろいろな特徴をよくくを見つけてみよう。 ・ピアノとオーケストラのかけ合いのおもしろさを感じ取ろう。 ○学び合う音楽 ・作者の思いや意図を感じ取って演奏できるかな。 ○鑑賞 ・同じ曲でも演奏の仕方によって感じが変わります。いろいろな人の演奏をきいてみよう。 ・最初の部分だけでなく、曲全体にアの旋律がくり返し理れます。注目してきこう。 ・ことと民八は、どんなかわり合い方をしているかな。息をつけてきこう。せん律や速度の変化などをとらえてきこう。 ・リズムやせん律の特徴をよくくを見つけてみよう。強弱や速度の変化による効果、楽器の奏法と音色のおもしろさなど、この曲のいろいろな特徴をよくくを見つけてみよう。 ○学び合う音楽 ・ピアノとオーケストラのかけ合いのおもしろさを感じ取ろう。 ・歌詞のリズムをたしかめよう。せん律のもつリズムや流れを感じ取ろう。みんなて歌い方をくふうしよう。 ・どんな曲かな？曲のみりよくを見つけてみよう。 ・曲の特徴をどうとらえて、イメージを共有しよう。 ・パートに分かれて練習しよう。 ・みんなて合わせよう。 ・自分たちで表現をめぐらそう。 ・自分たちのように歌いたいかや、全体をどのように歌いたいかを、みんなて考えてみよう。</p>	<p>◆音楽を形づくっている要素 調、音階、音の重なり、和音のひびき、反復、速度、変化、強弱、せん律、縦と横との関係、フレージ、拍、呼びかけとことええ、音色、リズム ◆「音楽のもと」まとめ ◆音がや休ふ、記号など (巻末)</p>	<p>○他教科等との関連 ◆共通教材 (越天楽今様、おぼろ月夜、ふるさと、われは海の子) ◆私たちの音楽 (音楽にできること) ◆音楽に思いをこめて (Take Me Home, Country Roads) ◆音楽ランド (I Olympe Hymn) から、海よ、ふるさと、花は咲く、八木節、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆滝澤太郎のうた (荒城の月、箱根八里)</p>	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」以外の音符、休符、記号や用語 ・学びリンク (二次元コード) ・スウィング ・もつとあそぼう</p>

【小学校 音楽】

【(1) 内容 イ 調査項目の具体的な内容 発行者 教芸】

<p>学年</p>	<p>b 【共通事項】に示された「思考力、判断力、表現力等」に関する資質・能力を示した箇所</p> <p>音楽を形づくっている要素について、聴き取ったことと感じ取ったこととの関係について具体的に示した箇所</p>	<p>b 【共通事項】に示された「知識」に関する資質・能力を示した箇所</p> <p>音楽を形づくっている要素と関わる身近な音階、休符、記号や用語</p>	<p>f 他教科等や幼稚園教養における内容等との関連を図るための題材名等</p>	<p>g 発展的な内容</p>
<p>第4学年(教芸)</p>	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・伴奏の変化を感じ取りながら、せりりつのもちまを生かして歌いましょう。 ・強楽器のリズムのおもしろさを感じ取りながらえんぞうしましょう。 ・声の高さや強さをくふうすると、曲の感じが変わって楽しいよ。 ・せりりつの上がり下がりや強さの関係をたしかめて歌いましょう。 ・「とんぼ」が飛んでいる様子や、せりりつの上がり下がりを感じ取りたりして、強さをくふうしながら歌いましょう。 ・アとイのせりりつのもちまを生かして歌いましょう。 ・せりりつのもちまを主に使って、なめらかな息の流れでえんぞうしましょう。 ・主なせりりつの上がりの音がきこえるように、それぞれのパートの音のバランスに気を付けてえんぞうしましょう。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・歌詞の表す気持ちや大切にしながら、せりりつのもちまに合う歌い方をくふうしましょう。 ・2人の歌声のかけ合いや重なり合いに気を付けて歌いましょう。 ・どんな感じの曲だろう。歌い方にはどんなとくちまがあるかな。 ・2つのせりりつのもちまを合わせて歌いましょう。 ・フルート(クラリネット)の音のよさを感じ取りながら歌いましょう。 ・主なせりりつの上がりの音を味わいながら歌いましょう。 ・主なせりりつの上がりの音を味わいながら歌いましょう。 ・こと・三味線・三線の音色をきいて、それぞれのとくちまを感じ取りましょう。 ・主なせりりつの上がりの音を味わいながら、速さ、強さ、音色などの変化を感じ取りましょう。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <p>せりりつ、リズム、拍、音色、音階、調、音の重なり、よびかけとこたえ、たてと横との関係、フレージ、強弱、反復、変化、速度</p> <p>◆【共通事項】(1)イに示された「音階、休符、記号や用語」</p> <p>フラット、8分音符、16分音符、8分の6拍子、メゾピアノ、メソソピアノ、クレッシェンド、デクレッシェンド、フォルテ、シャープ</p> <p>◆ふり返りのページ</p> <p>◆いろいろな音階・休符・記号</p>	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(さくらさくら、とんぼ、まきばの朝、もみじ) ◆ちいさなつたわわの音楽に頼りましょう。(つたわわの音楽) ◆日本各地に伝わる民謡や郷土芸能 ◆みんなで楽しく(Sing a Rainbow) 	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音階、休符、記号や用語」以外の音階、休符、記号や用語</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二次元コード ・チャレンジ(鑑賞、事) ・ちいさなつたわわの音楽を調べよう ・お年寄りやおうちの人をきこう ・図書館やインターネットの調べ学習
<p>第5学年(教芸)</p>	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・伴奏をよくききながら、曲の感じの変化を感じ取りながら歌いましょう。 ・短調のひびきを感じ取りながら演奏しましょう。 ・強楽器のひびきをきいて、生かして歌いましょう。 ・演奏の重なり合いに気を付けて歌いましょう。 ・パートの重なり合いに気を付けて歌いながら、変化を感じ取りながら演奏しましょう。 ・主な旋律を演奏する楽器に気を付けて歌いながら、いろいろな楽器を鳴らして音の特徴を確かめましょう。 ・楽器の材質や音のひびきに気を付けて歌いながら、いろいろな楽器を鳴らして音の特徴を確かめましょう。 ・どのようにつたわわの音のよさを味わいながら、自分たちがイメージした感じになるかを考えながら歌いましょう。 ・それ以外の和音のひびきをきいて、感じ取りながら演奏しましょう。 ・それぞれ短調のひびきをきいて、感じ取りながら歌いましょう。 ・アとイの曲調のちがいに気を付けて歌いましょう。 ・アとイの曲調のちがいに気を付けて歌いましょう。 ・旋律のまともな下がりやリズムの特徴を生かして、曲にふさわしい速さで歌いましょう。 ・短調のちがいをきいて、感じ取りながら、表情豊かに歌いましょう。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・下の例を参考に、弦楽器のひびきに気を付けて歌いましょう。 ・主な旋律を演奏する楽器に気を付けて歌いながら、「祝典序曲」をききましょう。 ・言葉の感じと旋律が一体となって、曲想を生み出していることに注目しながら歌いましょう。 ・ことと尺八の音色や旋律の美しさをきいて、感じ取りながら歌いましょう。 ・リズムに気を付けて、2つの長調をきくらべましょう。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <p>音色、旋律、強弱、リズム、音の重なり、音階、調、たてと横との関係、反復、よびかけとこたえ、変化、和音のひびき、フレージ、速度、拍</p> <p>◆【共通事項】(1)イに示された「音階、休符、記号や用語」</p> <p>アクセント、ハチェット、ナチュラル、くり返し記号、スラー</p> <p>◆ふり返りのページ</p> <p>◆いろいろな音階・休符・記号</p>	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(こいのまり、ちもり歌、スキーマーの歌、冬げしき) ◆音の重なりを感じ取りましょう(コラタン、東日本大震災の体験) ◆詩と音楽の関わりを味わおう(待ちぼうし) ◆日本と世界の音楽に頼りましょう(ノーラン節、かりほし切り歌) ◆歌いつくさう日本の歌(ちいさい秋みつけた、海) 	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音階、休符、記号や用語」以外の音階、休符、記号や用語</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二次元コード ・チャレンジ(等の演奏、民謡調べ学習)
<p>第6学年(教芸)</p>	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・伴奏をよくききながら、曲調の変化を生かして歌いましょう。 ・言葉や旋律のまともな強さの変化に気を付けて、曲想にふさわしい歌い方を工夫して歌いましょう。 ・言葉の発音や声の出し方に気を付けて、曲想にふさわしい歌い方を工夫しましょう。 ・歌声と楽器のひびきの関わり合いを味わいながら演奏しましょう。 ・それぞれのパートの音の動きやリズムには、どんな特徴があるかな。 ・旋律のまともな下がりやリズムの特徴、強さの変化を感じ取りながら歌いましょう。 ・和音のひびきの上がりやリズムの移り変わりに気を付けて歌いましょう。 ・短調(ア)と長調(イ)の和音のひびきをきいて、感じ取りながら演奏しましょう。 ・アとイの旋律の重なり合いを生かして演奏しましょう。 ・歌詞の表す気持ちや大切にしながら、表現を工夫して歌いましょう。 ・それ以外のパートの役割や旋律の特徴に合う楽器を選び、豊かなひびきで演奏しましょう。 ・強さや速さに注目して、曲想にふさわしい表現を工夫しましょう。 ・主な旋律を歌って、曲調が大きく変化しているところをさがしてみよう。 ・日本に古くから伝わる歌の特徴を感じ取りながら、歌詞の表す気持ちを大切にしながら、表現を工夫して歌いましょう。 ・言葉や旋律のまともな強さを大切にしながら、表現を工夫して歌いましょう。 ・歌詞の表す気持ちや大切にしながら、表現を工夫して歌いましょう。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・さまざまな楽器の組み合わせから生まれるひびきの美しさを感じ取りながら歌いましょう。 ・旋律のくくり返しや変化に気を付けて歌いましょう。 ・歌詞と旋律が一体となって生み出す曲想を味わいながら歌いましょう。 ・主な旋律や楽器の音色や旋律の美しさをきいて、感じ取りながら歌いましょう。 ・音楽の雰囲気や和音の感じがよいと感じながら、それぞれの国の人々が大切にしている音楽をききましょう。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <p>音色、速度、旋律、強弱、フレージ、音の重なり、よびかけとこたえ、反復、変化、和音との関係、リズム、和音のひびき、調、拍</p> <p>◆【共通事項】(1)イに示された「音階、休符、記号や用語」</p> <p>速度記号</p> <p>◆ふり返りのページ</p> <p>◆いろいろな音階・休符・記号</p>	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(越天楽合奏、おぼろ月夜、ふるさと、われは海の子) ◆詩と音楽の関わりを味わおう(花、箱根八里、荒城の月、音楽が人と人をつなぐ) ◆日本と世界の音楽に頼りましょう(雅楽「越天楽」、世界の国々の音楽) ◆音楽で思いを伝えよう(卒業に思いをこめて) ◆歌いつくさう日本の歌(夏は来ぬ、浜千鳥) ◆みんなで楽しく(あずという日が、Ede Weiss、音の動きや役割について考えよう、日本の古典芸能) 	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音階、休符、記号や用語」以外の音階、休符、記号や用語</p> <ul style="list-style-type: none"> ・二次元コード ・お年寄りやおうちの人をきこう ・図書館やインターネットの調べ学習 ・チャレンジ(インタビュー)

学年	「教材名」	【掲載方法】	記述の概要(掲載ページ)
第1学年	国旗 ひのまる	【楽譜】 【本文】 【イラスト】	・見開き2ページ ・歌唱のみ(歌詞と階名あり) ・歌詞(縦書き) ・各国の国旗のイラスト
	国歌 きみがよ	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第2学年	国歌 きみがよ	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第3学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第4学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第5学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱と伴奏譜 ・歌詞(縦書き)、歌詞の大意、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第6学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱と伴奏譜 ・歌詞(縦書き)、歌詞の大意、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真

学年	「教材名」	【掲載方法】	記述の概要(掲載ページ)
第1学年	ひのまる 国歌 きみがよ	【楽譜】 【本文】 【イラスト】 【写真】 【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱のみ(歌詞と階名あり) ・歌詞(縦書き) ・各国の国旗のイラスト ・旗を持った選手行進の写真 ・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、オリンピックにおける国歌に関する解説 ・2016年リオデジャネイロオリンピックの写真(体操)
第2学年	国歌 きみがよ	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、オリンピックにおける国歌に関する解説 ・2012年ロンドンオリンピックの写真(サッカー)
第3学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、細石の解説 ・細石の写真
第4学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、細石の解説 ・細石の写真
第5学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱及び伴奏譜 ・歌詞の大意、国歌の尊重について、国歌を歌ったり、きいたりするときのマナー ・野球選手(2017年ワールドベースボール クラシック)の写真
第6学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱及び伴奏譜 ・歌詞の大意、国歌の尊重について、国歌を歌ったり、きいたりするときのマナー ・スキージャンプ選手(2017年ワールドカップ平昌大会)の写真

「別紙3」【(2)構成上の工夫】(小学校 音楽)

項目	ア 構成上の工夫等	イ 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫	ウ ユニバーサルデザインの視点	エ デジタルコンテンツの扱い
<p>発行者</p>	<p>習得、活用、観点から、題材構成を、主要部分(基礎的・基本的な知識及び技能の習得が可能)と選択オプション部分等(弾力的な運用が可能)としている。 ・系統的な構成上の工夫を視覚的に示している。例えば、ページ左側に、題材名、学習のめあて、学習の見通しを同色系で示したり、各見開きページに「音楽のもと」(音楽を形づくっている要素)を示したりしている。 ・透明なシートを活用し、章符や音楽記号、オーケストラの配置例等を確認できるようにしている。(第3学年及び第5学年) ・共通教材を見開き又は折込みのページで扱い、曲との関連事項等を大きな写真やイラストとともに示している。 ・共通教材以外の唱歌・童謡等を「にっぽんのうた みんなのうた(第1・4学年:きせつのうた、第2学年:しげんのうた、第3学年:こころのうた、第5学年:山田耕作、中田嘉直のうた、第6学年:滝廉太郎のうた)」として、巻末に掲載している。全曲を一覧で書き取りページで取り扱うとともに、曲や作曲者等に関する大きな写真やイラストを使用している。 ・歌唱に関すること(発声や唱法等)や、器楽(鍵盤ハーモニカ、打楽器、リコーダー)に関すること(取扱いや奏法等)について、写真やイラストで大きく示して説明している。 ・音楽づくりの活動例の資料が豊富である。 ・「スキップアップ」では、リズムや歌唱表現に関する常時活動で、基礎的・基本的な力の向上を図っている。(第2学年以上) ・巻末に、「『音楽のもと』まどめ」や「音楽を表すいろいろな言葉」、楽器に関するページを示している。児童が見付けた言葉を書き込む欄もあり、自分の言葉で振り返りができるように工夫されている。(「音楽を表すいろいろな言葉」は第2学年以上)</p>	<p>・目次では、題材名の下に、学習のめあてを記載するとともに、鑑賞教材、日本の唱歌等、音楽づくり、共通教材等のマークを付けることで、1年間の学習の見通しを視覚的に示している。また、各ページの学習を深めるための工夫(音楽ナビ、メモ、学びリンク等)について示している。 ・ページ右側にリコーダーの運びや新出事項を示す等、児童の主体的な学習・復習にも役立つ構成になっている。 ・キャラクターの吹き出しに、児童の気付きを促し、学びを深める示唆となる言葉を示している。 ・児童が主体的に学習内容を捉え、思考、判断、表現等をしながら見直しをもって学習できるように、「まなびナビ」(全学年)や、「学び合う音楽」(第3学年以上)の「学びのプロセス」等において学び方を示している。</p>	<p>・環境に配慮した仕様となっており、特別支援教育の視点から力強いユニバーサルデザインへの配慮を行うとともに、ユニバーサルデザインを積極的に採用している。 ・環境に配慮した仕様となっており、特別支援教育の視点から、視覚や色、紙面レイアウト等、ユニバーサルデザインへの配慮や工夫の取組を行っている。</p>	<p>・二次元コードを目次のページ下に示している。このURLを読み取ることによって、学習に役立つ情報(音や音楽を含む。)をICT機器で視聴することができる。関連するページには、「まなびリンク」マークを示している。</p>
<p>教出</p>	<p>・知識と教養を確実に身に付けられるように、学習のめあてとなる「題材」を設定し、6年間を通して段階的、系統的に学びを積み重ねていくことができるように構成している。 ・系統的な構成上の工夫を視覚的に示している。例えば、ページ左側に、題材名、学習目標、学習の見通しを示している。各題材の最初のページには、題材名の下に題材のねらいを具体的に示している。また、ページ右側に、音楽を形づくっている要素を示している。 ・共通教材を見開きページで扱い、曲との関連事項等について大きな写真やイラストとともに示している。 ・共通教材以外の唱歌・童謡等を「歌いつごう 日本の歌」として掲載している。見開きページで取り扱い、曲に関連するイラストを使用している。 ・歌唱に関すること(発声や唱法等)や、器楽(鍵盤ハーモニカ、打楽器、リコーダー)に関すること(取扱いや奏法等)について、写真やイラストで大きく示して説明している。 ・巻末に、「ふりかえりのページ」として学習内容をまとめて示している。(第5学年以上) ・鑑賞教材に関連した資料や作曲家についての写真を使用している。(第5学年以上) ・裏表紙に、「わたしたちが受けつぐおどろりや音楽」(第3学年以下)、「わたしたちが受けつぐ郷土芸能」(第4学年以上)として、各地に伝わる郷土芸能を受け継いでいる子供たちを紹介する写真を使用している。</p>	<p>・表紙裏の見開きページに、1年間の学習イラストマップを示したり、共通教材、音楽づくりの教材、鑑賞教材等のマークを付けたりすることで、児童が学習の見通しを視覚的に理解することができる。目次で紹介するキャラクターや学習を手伝うキャラクターと発展的な学習を促すキャラクターを設定している。目次で紹介するともに、本文中においては、これらのキャラクターや子供たちの学習を充実させるための学習のヒント等の言葉を示している。 ・主体的・対話的で深い学びを実現するために参考となる学びの手順や、工夫の視点をイラスト等でも使用しながら、具体的に示している。</p>	<p>・環境に配慮した仕様となっており、特別支援教育の視点から、視覚や色、紙面レイアウト等、ユニバーサルデザインへの配慮や工夫の取組を行っている。</p>	<p>・二次元コードを関連するページに示している。このURLを読み取ることによって、学習に役立つ情報(音や音楽を含む。)をICT機器で視聴することができる。</p>
<p>教法</p>	<p>・知識と教養を確実に身に付けられるように、学習のめあてとなる「題材」を設定し、6年間を通して段階的、系統的に学びを積み重ねていくことができるように構成している。 ・系統的な構成上の工夫を視覚的に示している。例えば、ページ左側に、題材名、学習目標、学習の見通しを示している。各題材の最初のページには、題材名の下に題材のねらいを具体的に示している。また、ページ右側に、音楽を形づくっている要素を示している。 ・共通教材を見開きページで扱い、曲との関連事項等について大きな写真やイラストとともに示している。 ・共通教材以外の唱歌・童謡等を「歌いつごう 日本の歌」として掲載している。見開きページで取り扱い、曲に関連するイラストを使用している。 ・歌唱に関すること(発声や唱法等)や、器楽(鍵盤ハーモニカ、打楽器、リコーダー)に関すること(取扱いや奏法等)について、写真やイラストで大きく示して説明している。 ・巻末に、「ふりかえりのページ」として学習内容をまとめて示している。(第5学年以上) ・鑑賞教材に関連した資料や作曲家についての写真を使用している。(第5学年以上) ・裏表紙に、「わたしたちが受けつぐおどろりや音楽」(第3学年以下)、「わたしたちが受けつぐ郷土芸能」(第4学年以上)として、各地に伝わる郷土芸能を受け継いでいる子供たちを紹介する写真を使用している。</p>	<p>・表紙裏の見開きページに、1年間の学習イラストマップを示したり、共通教材、音楽づくりの教材、鑑賞教材等のマークを付けたりすることで、児童が学習の見通しを視覚的に理解することができる。目次で紹介するキャラクターや学習を手伝うキャラクターと発展的な学習を促すキャラクターを設定している。目次で紹介するともに、本文中においては、これらのキャラクターや子供たちの学習を充実させるための学習のヒント等の言葉を示している。 ・主体的・対話的で深い学びを実現するために参考となる学びの手順や、工夫の視点をイラスト等でも使用しながら、具体的に示している。</p>	<p>・環境に配慮した仕様となっており、特別支援教育の視点から、視覚や色、紙面レイアウト等、ユニバーサルデザインへの配慮や工夫の取組を行っている。</p>	<p>・二次元コードを関連するページに示している。このURLを読み取ることによって、学習に役立つ情報(音や音楽を含む。)をICT機器で視聴することができる。</p>