

音 楽

発行者			教科書の記号・番号	判型 総ページ数	検定済年
番号	名称	略称			
17	教育出版	教 出◆	音楽 1 0 1 2 0 1 3 0 1 4 0 1 5 0 1 6 0 1	A 4 変型 ※ 101 201のみAB 500	平成31年
27	教育芸術社	教 芸◆	音楽 1 0 2 2 0 2 3 0 2 4 0 2 5 0 2 6 0 2	A 4 変型 508	

※「発行者 略称」欄にある◆は、「学習者用デジタル教科書」（学校教育法第34条第2項に規定する教材）の発行予定があることを示しています。

1 調査の対象となる教科書の冊数と発行者

冊数	発行者
12冊	教出、教芸

2 学習指導要領における教科・学年の目標等

【音楽科の目標】

表現及び鑑賞の活動を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、生活や社会の中の音や音楽と豊かに関わる資質・能力を次のとおり育成することを目指す。

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて理解するとともに、表したい音楽表現をするために必要な技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を工夫することや、音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情と音楽に対する感性を育むとともに、音楽に親しむ態度を養い、豊かな情操を培う。

【学年の目標】

〔第1学年及び第2学年〕

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、音楽表現を楽しむために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を考えて表現に対する思いをもつことや、曲や演奏の楽しさを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 楽しく音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、身の回りの様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。

〔第3学年及び第4学年〕

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや、曲や演奏のよさなどを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 進んで音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを感じながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。

〔第5学年及び第6学年〕

- (1) 曲想と音楽の構造などとの関わりについて理解するとともに、表したい音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、音楽づくりの技能を身に付けるようにする。
- (2) 音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや、曲や演奏のよさなどを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。
- (3) 主体的に音楽に関わり、協働して音楽活動をする楽しさを味わいながら、様々な音楽に親しむとともに、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。

【参考：小学校学習指導要領解説 音楽編「第1章 総説 2 音楽科改訂の趣旨及び要点」から（抜粋）】

中央教育審議会答申においては、小学校、中学校及び高等学校を通じた音楽科の成果と課題について、次のように示されている。

- 音楽科、芸術科（音楽）においては、音楽のよさや楽しさを感じるとともに、思いや意図を持って表現したり味わって聴いたりする力を育成すること、音楽と生活との関わりに関心を持って、生涯にわたり音楽文化に親しむ態度を育むこと等に重点を置いて、その充実を図ってきたところである。

- 一方で、感性を働かせ、他者と協働しながら音楽表現を生み出したり、音楽を聴いてそのよさや価値等を考えたりしていくこと、我が国や郷土の伝統音楽に親しみ、よさを一層味わえるようにしていくこと、生活や社会における音や音楽の働き、音楽文化についての関心や理解を深めていくことについては、更なる充実が求められるところである。
- 今回の学習指導要領の改訂においては、これまでの成果を踏まえ、これらの課題に適切に対応できるように改善を図っていくことが必要である。

これらの成果と課題を踏まえた小学校音楽科の改訂の基本的な考え方は、次のとおりである。

- ・ 音楽に対する感性を働かせ、他者と協働しながら、音楽表現を生み出したり音楽を聴いてそのよさなどを見いだしたりすることができるよう、内容の改善を図る。
- ・ 音や音楽と自分との関わりを築いていけるよう、生活や社会の中の音や音楽の働きについての意識を深める学習の充実を図る。
- ・ 我が国や郷土の音楽に親しみ、よさを一層味わうことができるよう、和楽器を含む我が国や郷土の音楽の学習の充実を図る。

3 教科書の調査研究

(1) 内容

ア 調査研究の総括表（調査結果は「別紙1」）

調査研究事項（調査研究の対象）	対象の根拠(目標等)	数値データの単位
a 表現及び鑑賞の題材数及び教材数（曲数）	教科の目標	個
b [共通事項] について示された箇所	小学校学習指導要領解説 音楽編「第2章 音楽科 の目標及び内容 2 音 楽科の内容」	箇所
c 言語活動について示された箇所	小学校学習指導要領解説 音楽編「第4章 指導計 画の作成と内容の取扱 い」	箇所
d 我が国や郷土の伝統音楽の曲数と資料数		個
e 諸外国の音楽の曲数と資料数	小学校学習指導要領解説 音楽編「第2章 音楽科 の目標及び内容 2 音 楽科の目標」	個
f 他教科等や幼稚園教育における表現に関する 内容などに関連させた箇所	小学校学習指導要領第1 章総則	箇所
g 発展的な内容を取り上げている箇所	小学校学習指導要領第1 章総則	個

イ 調査項目の具体的な内容

- ① 教科書の特徴をより明確にするため、具体的に調査研究する事項
調査研究事項の a、b、f 及び g との関連で、次の事項について具体的に調査研究する。
 - a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名・教材名（曲名）等
 - a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名（楽曲名）
 - b [共通事項] に示された「思考力、判断力、表現力等」に関する資質・能力を示した箇所
 - b [共通事項] に示された「知識」に関する資質・能力を示した箇所
 - f 他教科等や幼稚園教育における内容等との関連を図るための題材名等
 - g 発展的な内容

<その他>

* 国歌の扱い

② 調査対象事項を設定した理由等

- ・ 「表現」では、歌唱、器楽、音楽づくりの活動ごとに、「思考力、判断力、表現力等」、「知識」及び「技能」に関する資質・能力を育てるために必要な指導内容が示されている。そこで、3分野の内容項目における指導のねらいを達成させるための題材や教材を調査する。(a-①) (調査結果は「別紙2-1」)
- ・ 「鑑賞」では、「思考力、判断力、表現力等」、「知識」に関する資質・能力を育てるために必要な指導内容が示されている。そこで、観点ごとに分類した指導のねらいを達成させるための題材や教材を調査する。(a-②) (調査結果は「別紙2-2」)
- ・ 音楽を形づくっている要素は、「音楽を特徴付けている要素」と「音楽の仕組み」に分けて示されている。また、児童の発達の段階や指導のねらいに応じて、取り扱う教材や内容との関連から必要と考えられる時点で、その都度繰り返し指導し、6年間を見通した学習を進める指導することが示されている。そこで、各学年における取り扱いの状況を調査する。(b) (調査結果は「別紙2-3」)
- ・ 小学校学習指導要領第1章総則「第2 教育課程の編成 4 学校段階等の接続 (1)」において、低学年における他教科等との関連等について示されている。そこで、他教科等との関連や、幼稚園教育要領等に基づく幼児期の教育を通して育まれた資質・能力との関連を踏まえた題材名・教材名について調査する。(f)
- ・ 発展的な内容については、小学校学習指導要領第1章総則「第2 教育課程の編成 3 教育課程の編成における共通事項 (1)内容等の取扱い イ」において、「学校において特に必要がある場合には、第2章以下に示していない内容を加えて指導することができる。」と示されている。また、「(3)指導計画の作成等に当たっての配慮事項 イ」では、「各教科等及び各学年相互間の関連を図り、系統的、発展的な指導ができるようにすること。」と示されている。
そこで、発展的な内容を取り上げている箇所について、調査する。(g) (調査結果は「別紙2-3」)

<その他>

- ・ 国歌については、小学校学習指導要領に基づき、国歌を尊重する態度を養うようにすることが大切であることから、その扱いについて調査する。(*) (調査結果は「別紙2-4」)

③ 調査研究の方法

- a-① 表現の3分野の内容項目に沿って、題材名・教材名を学年ごとに整理する。
- a-② 鑑賞教材選択の観点に沿って、教材名を学年ごとに整理する。
- b [共通事項]に示された音楽を形づくっている要素を聴き取り、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考える(「思考力、判断力、表現力等」)箇所を学年ごとに整理する。
- b [共通事項]に示された音楽を形づくっている要素及びそれらに関わる音符、休符、記号や用語について、音楽における働きと関わらせて理解する(「知識」)箇所を学年ごとに整理する。
- f 他教科等、幼稚園教育の表現に関する内容などとの関連を図るための題材名を学年ごとに整理する。
- g 発展的な内容については、義務教育諸学校教科用図書検定基準第2章2(16)に基づき、発展的な学習内容以外のものと区別して、発展的な学習内容であることが明示されているものを整理する。

<その他>

* 国歌について取り上げている記述を調査する。

(2) 構成上の工夫(調査結果は「別紙3」)

以下の観点について、箇条書きで記載する。

- ア 構成上の工夫等
- イ 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫
- ウ ユニバーサルデザインの視点
- エ デジタルコンテンツの扱い

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲				
							共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等		
第1学年(教出)	巻頭	歌唱	①かもつれしや、②ひらいた ひらいた、 ③かたつむり			ア 思 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	和楽器名 等	
	リズムと なかよし	歌唱	①ぶんぶんぶん、②しろくまの ジェンカ、 ③わくわくキッチン、④うみ		①ボヘミア ②フィンランド	○	④	③④			
	どれみと なかよし	歌唱	①どれみの キャンディー			○	○	○			
	もりあがり を かんじ て	器楽	②どこどこど、③まほうの ど、 ④あのね、⑤どんぐり ぐり ぐり			○	○	○			
	きよくの ながれ	歌唱	①ひのまる			○	○	○			
	うたで まねっこ	器楽	①すずめが ちゆん			○	○	○			
	みんな で あわせて	歌唱	①もりの くまさん、②フルーツ ケーキ		①アメリカ合衆 国	○	○	○			
	その他	歌唱	①おもちゃの チャチャチャ、②きらきらぼし		④フランス	○	○	○			
		歌唱	◆音楽ランド ①Twinkle, Twinkle, Little Star、②どんなゆ め、③おとの マーチ、④おおきな かぶ、⑤ことり の うた、⑥ちようちよう、⑦やきさん ゆうびん、 ⑧おつかい ありさん、⑨ちゅうりっぷ、⑩こいの ぼり、⑪かえるのがっしよ、⑫ばすごっこ、⑬ めだかの がっこう、⑭いぬのおまわりさん、⑮こ ぶたぬきつねこ、⑯アイアイ、⑰おんがくの おく りもの、⑱さんぽ ◆国歌 ⑲きみがよ ◆きせつのうた(巻末) ⑳たなばたさま、㉑たきび、㉒おしよらがっ、㉓う れしい ひなまつり	⑯⑰部分2部 合唱	①フランス ⑥ドイツ	○	○	○	⑥⑨⑩⑪ ⑲⑳㉑		

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別を 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)				我が国や郷土の伝統音楽の曲			
						ア 思、 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等		
第2学年(教出)	巻頭	歌唱	①朝のリズム、②小さなはたけ			○	○	○					
	強さや んじて	歌唱	①山びごっこ、②かくれんぼ			○	○	○					
	リズムや なかよし	歌唱	①びよんびよこックンロール、②かえるのがっしょう			②③④ドイツ	○	○	○				
		器楽	③かえるのがっしょう、④かっこう、⑤ドレミのトンネル				○	○	○				
	きよくに 合った 歌	歌唱	①ジェットコースター、②虫のこえ			○	○	○					
	いい 音 見つけて	歌唱	①タやけこやけ			③ドイツ	○	○	○				
		器楽	②森のたんけんたい、③こぎつね				○	○	○				
	おまつりの 音楽	歌唱	①村まつり				○	○	○				
		歌唱	①汽車は走る				○	○	○				
	くりかえしと かさな り	器楽	②汽車は走る		4パート		○	○	○				
		歌唱	①ウンパツパ、②チャチャ マンボ、③春がきた、④ジングルベル		③部分2部合唱	①④アメリカ合衆国	○	○	○				
	みんな で 合わせて	器楽	⑤チャチャ マンボ		⑤4パート		○	○	○				
歌唱		◆音楽ランド ①みんなで 九九、②BINGO、③あの 青い 空のよう に、④ラララ 歌おう、⑤夏だ！、⑥やおやの おみ せ、⑦アンダルコの 歌、⑧おまつり ワッショイ、 ⑨ねこだっ ちゃッカー、⑩音楽の おくりもの、⑪ さんぼ ◆国歌 ⑫きみがよ ⑬しぜんのおうた(巻末) ⑭つき、⑮とんぼの めがね、⑯雪		③④部分2部合唱	②アメリカ合衆国、⑥カナダ・フランス ⑦チェコスロバキア	○	○	○					
その他 (教材(曲)の区別を するための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	器楽	◆音楽ランド ①アンダルコの 歌、②さんぼ		①3パート	①チェコスロバキア、②アメリカ合衆国	○	○	○					

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱又は器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や地域名又は、我が国や郷土の伝統音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲			
							共通教材以外の唱歌	共通教材以外のわらべ歌又は民謡	和楽器名等	
第3学年(教出)	巻頭	歌唱	①小さな世界、②アラムサムサム、③春の小川		①アメリカ合衆国、②不詳	○	○	①②(イ)(ウ)、③(イ)(ウ)		
	器楽	③キラキラおひさま、④シンジンでおはなシ、⑤にじ色の風船、⑥ゆかいなまきば			○	○	③④⑤(イ)(ウ)、⑥(イ)(ウ)			
										歌唱
	器楽	③かえり道、④レッツゴーソーラー	④2パート		○	○	③(イ)(ウ)、④(イ)(ウ)			
										歌唱
	器楽	④陽気なかじや			○	○	○			
										歌唱
	器楽	④せいじやの行進、⑤あくびのうた、⑥冬さん、さようなら	④3パート ⑥2パート	④アメリカ合衆国、⑥ドイツ	○	④	④(イ)(ウ)、④(イ)(ウ)			
										器楽
	歌唱	◆音楽ランド ①It's a Small World、②世界中の子どもたちが、③マンガニ、雨とおどろろ、④えんやらの木、⑤ありがとりの花、⑥音楽のおくりもの、⑦さんぽ ◆国歌 ⑧君が代 ◆このころのうた(巻末) ⑨あの町この町、⑩七つの子、⑪まっかな秋	③部分2部合唱 ⑤⑥2部合唱	①アメリカ合衆国、③アフリカ南部地方	○	○	①②③(イ)(ウ)、④⑤(イ)(ウ)、⑥⑦⑨⑩⑪(イ)(ウ)		④	
										器楽

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱又は器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	演奏形態 (声唱、輪唱、ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や地域名又は、我が国や郷土の伝統音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	イ 知識	ウ 技能	我が国や郷土の伝統音楽の曲	
									共通教材以外の唱歌	共通教材以外のわらべ歌又は民謡
第4学年(教出)	巻頭	歌唱	①Today、②早口、③さくら さくら	①部分2部合唱			○	①②(イ)(ウ)、 ③(フ)(イ)(ウ)		
	歌声ひびかせて	歌唱	①プパボ	2部合唱			○	○		
		歌唱	①メリーさんの羊、②ラバーズ コンチエルト、③まきばの朝			①不詳、②④アメリカ合衆国、 ③ドイツ	○	○		
	ひょうしとせんりつ	器楽	④エーデルワイス、⑤ハロー サミング、⑥「ものけ姫」から	④⑥2パート			○	④⑤ (フ)(イ)(ウ)、 ⑥(イ)(ウ)		
		歌唱	①ゆかいに歩けば、②とんび	①部分2部合唱		①ドイツ	○	○		
	かけ合いと重なり	歌唱	①もみじ	①2部合唱			○	○	(イ)(ウ)	
		歌唱	①ソーラン節、②おどれサンバ			②③ブラジル	○	○	① (フ)(イ)(ウ)、 ②(イ)(ウ)	①
	音楽今昔	器楽	③おどれサンバ	4パート			○	○	(イ)(ウ)	
		器楽	①ラ クンバルシータ	6パート		①ウルグアイ	○	○	○	
	わたしたちの表げん	歌唱	①グッデー グツバイ	①部分2部合唱		②韓国	○	○	○	
		器楽	②こきょうの春 日本の楽器をたずねて ことのみりよく(③さくらさくら)	②2パート			○	○	○	
	その他 (教材(曲)の区別をするための丸数字は、歌唱・器楽別及び記載順に付けている)	歌唱	◆音楽ランド ①I Love the Mountains、②沖永良部の子もり歌、 ③半月、④まきばの こうし、⑤飛べよツバメ、⑥ 札幌の空、⑦音楽のおくりもの、⑧さんぽ、 ◆きせつつうた(巻末) ⑨どこかで春が、⑩みかんの花さくおか、⑪里の秋 ◆国歌 ⑫君が代	③④⑤⑦⑧2部合唱、⑥部分2部合唱		①不詳、③朝鮮半島	○	○	①③⑤⑥⑨⑩ ⑪(イ)(ウ)、② ④⑦⑧⑫ (フ)(イ)(ウ)	②
器楽		◆音楽ランド ①カルーヨ、②魔法のすず、③さんぽ	①2パート、 ②6パート		①ボリビア ②オーストリア	○	○	①②		

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) 丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲				
							共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等		
第5学年(教出)	巻頭	歌唱	①夢色シンフォニー、②花のおくりもの、③こいのぼり	① 2部合唱		○	○	①(7)(4)(7) ②③(1)(7)			
	和音や低音の働き	器楽	①茶色のこびん、②こきょうの人々	① 2パート ② 3パート	①②アメリカカ 衆国	○	○	○			
		歌唱	①ハロー・シャイニング ブルー	① 2部合唱			○	○	(4)(7)		
	声のひびき合い	器楽	②星笛	① 2パート			○	○	○		
		歌唱	①赤とんぼ				○	○	(4)(7)		
	オーケストラのみりよ く	歌唱	①子もり歌、②こきりこ節、③谷茶前			○	○	①② (7)(4)(7)、 ③(7)(4)		②③	
	音楽の旅	歌唱	①冬げしき、②スキーの歌	①② 2部合唱		③アンデス地方	○	○	(4)(7)		
		器楽	③風とケーナのロマンス	② 3パート			○	○	(4)(7)		
	豊かな表現を求めて	歌唱	①君をのせて	① 2部合唱			○	○	(4)(7)		
		器楽	②ルパン三世のテーマ 日本の楽器をたずねて りかりわたれ」から)	② 5パート			○	○	○	③	
	わたしたちの表現	歌唱	◆音楽ランド ①Auld Lang Syne、②ゆき、③大切なもの、④こげ よマイケル、⑤グッバイ また明日ね、⑥音楽のお くりもの、⑦さんぽ ◆国歌 ⑧君が代 ◆山田耕作、中田喜直のうた(巻末) ⑨ベチカ、⑩星とたんぼぼ、⑪待ちぼうけ、⑫ちい さい秋みつけた ◆音楽ランド ①ゴジラ ーメインタイトルからー、②さんぽ	①②③⑥⑦ 2 部合唱 ④ 3部合唱	①スコットラン ド、④アメリカ 合衆国	○	○	①④⑤⑩⑪⑫ (4)(7)、②③ ⑥⑦⑨ (7)(4)(7) ⑪			
				① 7パート、 ② 2パート			○	○	○	○	

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲				
							共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等		
第6学年(教出)	巻頭	歌唱	①つばさをください、②バナハ、③おぼろ月夜	①2部合唱	②不詳	○	○	①(4)(7) ②③ (7)(4)(7)			
	短調のひびき	器楽	①マルセリーノの歌	3パート	①スペイン	○	○	○			
	演奏のみりよく	歌唱	①ぼくらの日々、②われは海の子	①2部合唱	③アメリカ合衆国	○	○	①(7)(4)(7) ②(4)(7)			
		器楽	③The Sound of Music	2パート		○	○	(4)(7)			
	ひびき合いを生かして	歌唱	①ロックマイソウル	3部合唱	①アメリカ合衆国、②ドイツ	○	○	(4)(7)			
		器楽	②カノン	4パート		○	○	○			
	豊かな表現を求めて	歌唱	①明日を信じて	2部合唱		○	○	○			
		器楽	②L-0-V-E	5パート	②ドイツ	○	○	○			
	私たちの国の音楽	歌唱	①越天楽今様				○	○			
		歌唱	①ふるさと、②さようなら	①②2部合唱	③アメリカ合衆国	○	○	(4)(7)			
	音楽に思いをこめて	歌唱	③Take Me Home, Country Roads	2パート			○	○	(4)(7)		
		器楽									
その他 (教材(曲)の区別を するための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	歌唱	◆音楽ランド ①「10lympic Hymn」から、②語りあおう、③U&I、 ④海よ、ふるさと、⑤宝島、⑥すてきな友達、⑦と ひらを聞いて、⑧未来への賛歌、⑨あおげばとうと し、⑩花は咲く、⑪野に咲く花のように、⑫音楽の おくりもの、⑬さんぽ ◆国歌 ⑭君が代 ◆滝廉太郎のうた(巻末) ⑮荒城の月、⑯箱根八里	②③部分2部 合唱 ⑦⑧⑨⑩⑪⑫ ⑬2部合唱 ⑭2部合唱 (部分3部合 唱)	①ギリシャ ②中国 ③不詳	○	○	①②③④⑥⑧ ⑨⑩⑪⑬⑮⑯ (4)(7)、 ⑤⑦⑫⑬ (7)(4)(7)	⑨⑮⑯			
			器楽	◆音楽ランド ①世界の約束、②八木節(楽ふ1)、③八木節(楽 ふ2)、④さんぽ	①2パート、 ②5パート、 ③6パート、 ④3パート		○	○	①(4)(7)、② ③④ (7)(4)(7)	②③	たる 締太鼓 あたりが ね

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに関連した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (声唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)		我が国や郷土の伝統音楽の曲			
						ア 思 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等
第1学年(教芸)	うたって なかよく なるう	歌唱	①おつかい ありさん、②ちゅうりつが、③ちよう ちよう、④ぞうさん、⑤めだかの がっこう、⑥こ とりの うた、⑦こぶたぬきつねこ、⑧こいのぼ り、⑨いぬのおまわりさん、⑩ひらいた ひらいた		③ドイツ	○	○	○	②③		
		歌唱 器楽	①じゃんけんぼん、②みんなであそぼう ③じゃんけんぼん、④みんなであそぼう			○	○	○			
	はくを のって リズム うたう	歌唱	①しろくまの ジェンカ、②かたつむり、③ぶん ぶ ん ぶん、④うみ			①⑤フィンラン ド、③⑥ボヘミ ア	○	○	①(7)(7) ②(3)(4)		
		器楽	⑤しろくまの ジェンカ、⑥ぶん ぶん ぶん				○	①(7)、 ②(7)(7)	①(7)(7)、② (7)(7)		
	どれみと なかよく なるう	歌唱	①たのしく ぷころ、②どんぐりさんの おうち、 ③どれみで あいさつ、④なかよし、⑤ひのまる				○	○	①②③(7)、 ④(7)(7)、⑤ (7)(7)		
		器楽	⑥たのしく ぷころ、⑦どんぐりさんの おうち、 ⑧どれみで あいさつ、⑨なかよし				○	⑥⑦⑧(4) ⑨(7)(7)	⑥⑦⑧(7)(7) ⑨(7)(7)		
	せんりつで あおう なろう	歌唱	①やまびこ ごっこ				○	○	○		
		器楽	①さがしてみよう ならしてみよう				○	(4)	○		
	ようすを おもいうか べよう	歌唱	①きらきらぼし、②はる なつ あき ふゆ			①③フランス	○	○	○		
		器楽	③きらきらぼし				○	○	○		
	にほんの うたを のしもう	歌唱	①さんちやんが、②おおなみ こなみ、③おちやら か、ほい				○	○	①②(7) ③(7)(7)	①②③	

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)			我が国や郷土の伝統音楽の曲			
						ア 思 判、表 等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等	
第1学年(教芸)	みんなであわせたのしもう	歌唱	①あいあい、②とんくるりん ばんくるりん、③こいぬの マーチ	①部分2部合唱	③⑤不詳	○	○	○				
		器楽	④とんくるりん ばんくるりん、⑤こいぬの マーチ	④2パート、 ⑤6パート		○	○	○				
	その他	歌唱	◆うたいごう にほんの うた ①たなばたさま、②おしやうがつ、③うれしい ひなまつり ◆国歌 ⑬きみがよ		○	○	○	①②				
		歌唱	①メッセージ、②小犬の ビンゴ、③ロンドンばし、④かくれんぼ		○	○	○	①④ (7)(1)(5) ②③(7)(4)				
第2学年(教芸)	はくの まとまりを かんじとろう	歌唱	①はしの上で、②たぬきの たいこ		①フランス、② チエコ	○	○	○	(7)(4)			
		歌唱	①ドレミの うた、②かっこう、③かえるの がっしょう、④がっかりくじら		①アメリカ合衆 国、②③⑤⑥ド イツ	○	○	○	①②(7)(1) ③④ (7)(1)(5) ⑤⑥ (7)(1)(4) ⑦(7)			
	ドレミで あそぼう	器楽	⑤かっこう、⑥かえるの がっしょう、⑦がっかりくじら			○	○	○	○			
		歌唱	①虫の こえ			○	○	○	○			
	せいかつの中にある 音を 楽しもう	歌唱	①この 空 とぼう、②いるかは ざんぶらこ		⑤チエコ	○	○	○	○	①②(4)		
		器楽	③この 空 とぼう、④いるかは ざんぶらこ、⑤山の ポルカ			○	○	○	○	○		
	くりかえしを みつけ よう	歌唱	①かねが なる		①フランス	○	○	○	○	(1)(4)		
		歌唱	①かぼちゃ			○	○	○	○	(7)(4)		
		器楽	①かぼちゃ	7パート		○	○	○	○	○		
	いろいろながっきの 音を さがそう	歌唱	①あのね、のねずみは、②タやけこやけ、③小ぎつね		③④ドイツ	○	○	○	○	①② (7)(1)(4) ③(7)(1)		
器楽		④小ぎつね			○	(1)	○	(1)	(7)(1)			

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) 教材(曲)の区別をするため、 (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別を付けるため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)		我が国や郷土の伝統音楽の曲		
						ア 思 判、表 等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡
第2学年(教芸)	日本のうたで つながろう	歌唱	① ずいずい、ずっころばし、② あんたがた どこさ、 ③ なべなべそこぬけ			○	○	①②(ウ) ③(フ)(ウ)	①②③	
		歌唱	① どこかで、② こぐまの 二月、③ はるがきた			○	○	○		
	器楽	④ こぐまの 二月	3パート			○	○	○		
	その他 (教材(曲)の区別を するための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	歌唱	◆ うたいうごう 日本の うた ① 夕日、② とんぼの めがね、③ シヤボン玉 ◆ みんなでたのしく ④ ああ 青い 空のように、⑤ はるの まきは、⑥ 海 と おひさま、⑦ 手のひらを たいように、⑧ どん やきバウランド、⑨ ドレミで あそぼ、⑩ アイアイ ◆ 国歌 ⑪ きみがよ	④ 部分2部合 唱		○	○	○		
第3学年(教芸)	音楽で心をつなげよう	器楽	◆ みんなでたのしく ① ドレミで あそぼ、② アイアイ	② 5パート		○	○	○		
		歌唱	① 友だち			○	○	(イ)(ウ)		
	歌って音の高さをかん じとろう	歌唱	① ドレミで歌おう、② 春の小川、③ 海風きって、 ④ 茶つみ			○	○	①(フ)、② (フ)(イ)、③ (イ)(ウ)、④ (イ)		
		器楽	⑤ ドレミで歌おう、⑥ 海風きって			○	⑤⑥(イ)	⑤(フ)(イ) ⑥(フ)(イ)(ウ)		
リコーダーのひびきを かんじとろう	拍にのってリズムをか んじとろう	器楽	① きれいなソラシ、② 坂道、③ 雨上がり、④ アチャ パチャノチャ	④ ラップランド		○	(イ)	①④(イ)、② ③(フ)(イ)		
		歌唱	① うさぎ		② 不詳	○	○	(イ)		
	せんりつのとくちょう をかんじとろう	器楽	② ゆかいな木きん	3パート			○	○	(イ)(ウ)	
		歌唱	① とどけよう このゆめを、② ああ雲のように、 ③ ふじ山	② 2部合唱		②④ 不詳	○	○	①②(イ)(ウ) ③(フ)(イ)(ウ)	
器楽	④ ああ雲のように				○	(フ)	④(イ)(ウ)			

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)		我が国や郷土の伝統音楽の曲					
						ア 思 判、表等	イ 知識	ウ 技能	共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等		
第3学年(教芸)	曲のかんじを生かそう	歌唱	①)帰り道				○	○					
		器楽	②)山のポルカ			②)チエコ	○	○	(1)				
	いろいろな音のひびきを かんじとろう	歌唱	①)おかしのすきなまほう使い			②)アメリカ合衆 国	○	○	(1)				
		器楽	②)パフ	4パート			○	○	○				
	ちいきにつたわる音楽 でつながろう	器楽	①)たいこにちようせん!!				○	○	(1)				締太鼓 長胴太鼓
		歌唱	①)歌おう 声高く		2部合唱	②)アメリカ合衆 国	○	○	(1)				
	音の重なりをかんにて 合わせよう	器楽	②)エーデルワイス		4パート		○	○	(1)				
		歌唱	◆歌いつごう 日本の歌 ①)ゆりかごの歌、②)七つの子、③)どこかで春が ◆ゆんなで楽しく ④)ころパレット、⑤)おはよう おはよう、⑥)に じ、⑦)ゴーゴー、⑧)また あそば、⑨)Head, Shoulders, Knees And Toes ◆国歌 ⑩)君が代	(7)2部合 唱)	⑨)不詳		○	○	○				
	その他 (教材(曲)の区別を するための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	器楽	◆みんな楽しく ①)また あそば、②)ゆかいなまきば、③)よろこびの 歌、④)ミッキーマウス マーチ	②)2パート、 ④)6パート	②)④)アメリカ合 衆国、③)ドイッ		○	○	○				

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱又は器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や地域名又は、我が国や郷土の伝統音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲		
							共通教材以外の唱歌	共通教材以外のわらべ歌又は民謡	
						ア 思、表等	イ 知識	ウ 技能	
第4学年(教芸)	音楽で心の輪を広げよう	歌唱	①花束をあなたに、②さくら さくら	①部分2部合唱		○	○	①(4)(7)、②(1)	
	歌声のひびきを感じ取ろう	歌唱	①いいこと ありそう、②歌のにじ、③まきばの朝			○	○	①(7)(1) ② (7)(1)(7)、 ③(1)	
		器楽	④歌のにじ			○	(1)	○	
	いろいろなリズムを感じ取ろう	歌唱	①風のメロディー、②いろんな木の実	②部分2部合唱	②④西インド諸島	○	○	①(4)、②(7)	
		器楽	③クラッピング ファンタジー 第7番 楽しいマーチ、④いろんな木の実	③④3パート		○	③(7)(1)(7) ④(7)	③(4)(7)、④(7)	
	せんりつのとくちょうを感じ取ろう	歌唱	①ゆかいに歩けば、②とんび	①部分2部合唱	①ドイツ	○	○	①(7)(1)(7) ②(7)(1)	
		器楽	③陽気な船長	2パート		○	○	○	
	せんりつのもじを感じ取ろう	歌唱	①パレードホッホー、②もみじ	②2部合唱	③アメリカ合衆国	○	○	①(7)、 ②(1)(7)	
		器楽	③オーラリー	2パート		○	○	○	
	いろいろな音のひびきを感じ取ろう	器楽	①茶色の小びん	4パート	①アメリカ合衆国	○	○	○	
		器楽	①ことをひいてみよう			○	(1)	(1)	
	日本の音楽でつながろう	歌唱	①赤いやねの家			○	○	○	
		器楽	②ジツパディー ドゥー ダー	6パート	②アメリカ合衆国	○	○	(7)(1)	
	曲の気分を感じ取ろう	歌唱	◆歌いつごう 日本の歌 ①みかんの花さくおか、②せいくらべ、③みどりのそよ風 ◆みんなで楽しく ④ごんぎつね、⑤いつだって!、⑥林の朝、⑦いのちのオーケストラ、⑧子どもの世界、⑨チャレンジ! ◆国歌 ⑩Sing a rainbow ⑪君が代	⑤⑩部分2部合唱	⑧⑩アメリカ合衆国	○	○	○	○
器楽		◆みんなで楽しく ①雨の公園、②ハッピー バースデイ トゥ ユー、 ③スーパーカリフラジリスティックエクスピアリドーナージャス	③7パート	②③アメリカ合衆国	○	○	○	○	

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱又は器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や地域名又は、我が国や郷土の伝統音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲					
							共通教材以外の唱歌	共通教材以外のわらべ歌又は民謡				
第5学年(教芸)	歌声をひびかせて心をつなげよう	歌唱	①すてきな一歩、②こいのぼり	①2部合唱		○	○	○	① (7)(4)(7)、 ②(4)			
	音の重なりを感じ取る	歌唱	①いつでもあゝの海は	①2部合唱		○	○	○	(4)(7)			
		器楽	②小さな約束	②2パート			○	○	○	○		
	いろいろな音色を感じ取る	器楽	①リボンのおどり	7パート		①メキシコ	○	○	○	○		
		歌唱	①こげよ マイケル	3部合唱		①②アメリカ合衆国	○	○	○	○		
	和音の移り変わりを感知取る	器楽	②静かにねむれ	2パート			○	(7)	○	(7)(7)		
		歌唱	①夢の世界を	2部合唱		②ドイツ	○	○	○	○		
	曲想の変化を感じ取る	器楽	②キリマンジャロ	4パート			○	○	○	○		
		歌唱	①冬げしき、②スキーマの歌	①②2部合唱			○	○	○	①(4)(7) ②(4)		
	詩と音楽の関わりを味わおう	歌唱	①子もり歌				○	○	○	(7)(4)		
		歌唱	①大空がむかえる朝、②ほたるの光	①②2部合唱		②スコットランド、③イギリス	○	○	○	(4)(7)		②
	思いを表現に生かそう	器楽	③威風堂々	5パート			○	○	○	○		
歌唱		◆心をつなぐ歌声 ①Believe ◆歌いごう 日本の歌 ②ちいさい秋みつけた、③海 ◆みんなであそぶ ④マイハワード、⑤ありがとうの花、⑥A good day、⑦それぞれの空、⑧小さな鳥の ◆国歌 ⑨君が代	①④2部合唱、⑥3部合唱			○	○	○	○		③	
その他 (教材(曲)の区別をするための丸数字は、歌唱・器楽別及び記載順に付けている)	器楽	◆みんなであそぶ ①失われた歌、②クラッピング ファンタジー 第4番 ギャラクシー ～銀河をこえて～、③アフリカンシンフォニー	①2パート、 ②3パート、 ③7パート		①イギリス ③アメリカ合衆国	○	○	○	○			

歌唱及び器楽

a-① 表現の内容項目ごとに分類した題材名及び教材名(曲名)等

学年	題材名	歌唱 又は 器楽	教材名(曲名) (丸数字は、題材ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	演奏形態 (斉唱、輪唱、 ユニゾンを除く)	国名や地域 (日本以外の国や 地域名又は、我が 国や郷土の伝統 音楽の地域名)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全て の教材(曲)が該当する場合を表す)	我が国や郷土の伝統音楽の曲				
							共通教材以 外の唱歌	共通教材以 外のわらべ 歌又は民謡	和楽器名 等		
第6学年(教芸)	歌声をひびかせて心をつなげよう	歌唱	①明日という大空、②おぼろ月夜、③星空はいつも	①②③2部合唱		○	○	①② (7)(4)(7)、 ③(4)(7)			
		器楽	④星空はいつも				○	○	(4)(7)		
	いろいろな音色を感じ取ろう	器楽	①ラバーズ コンチェルト	4パート	①アメリカ合衆国	○	○	(4)(7)			
		歌唱	①われは海の子				○	○	(4)		
	旋律の特徴を生かして表現しよう	器楽	②メヌエット	2パート	②ドイツ	○	○	○			
		歌唱	①星の世界	3部合唱	①アメリカ合衆国	○	○	(4)(7)			
	いろいろな和音のひびきを感じ取ろう	器楽	②雨のうた	5パート		○	○	○			
		歌唱	①思い出のメロディー	2部合唱			○	○	(4)(7)		
	曲想の変化を感じ取る	器楽	②風を切って	5パート			○	○	○		
		歌唱	①ふるさと	3部合唱			○	○	(4)(7)		
	詩と音楽の関わりを味わおう	歌唱	①越天楽今様				○	○	(7)(4)		
		歌唱	①きつと届け、②さよなら友よ、③あおげぼうとし	①②③2部合唱	③不詳	○	○	(4)(7)	③		
	その他 (教材(曲)の区別をするための丸数字は、 歌唱・器楽別及び記載 順に付けている)	歌唱	◆心をつなぐ歌声 ①つばさをくささい ◆歌いつごう 日本 の歌 ②夏は来ぬ、③浜千鳥 ◆みんなで楽しく ④Wish ~夢を信じて、⑤旅立ちの日に、⑥あすと いう日が、⑦歌よ ありがとう、⑧いのちの歌、 ⑨EdeIweiss ◆国歌 ⑩君が代	①④⑤⑧2部 合唱 ⑥⑦2 部合唱(一部 3部合唱)	⑨アメリカ合衆 国	○	○	①(4)(7) ②~⑩○	②③		
			◆みんなで楽しく ①そよ風のデュエット、②木星、③コンドルは飛んで行く	①2パート、 ②③4パート、	②イギリス、③ ペルー	○	○	○	○		

学年	教材名(内容)	学習指導要領に示された内容との関連			我が国や郷土の 伝統音楽
		思考、判、表 等	知識	技能	
第1学年(教出)	たんと うんで リズムをつくろう	○	○	○	
	ことばのリズムであそぼう	(7)	(7)	(7)	
	いろいろな おとを みつけよう	○	○	○	
	ねこの なぎごえで あそぼう	○	○	○	
	ことばの まねっこで あそぼう	(1)	(4)	(4)	(○)*
第2学年(教出)	ほしぞらのおんがく	(1)	(4)	(4)	
	てびょうしりレデー あそぼう	(7)	(7)	(7)	(○)*
	はくに のって リズムであそぼう	(7)	(7)	(7)	
	ことばのリズムであそぼう	(7)	(7)	(7)	
	音のかさなりや リズムを えらんで 合わせよう	(1)	(4)	(4)	
(第3 教出)年	どんな 音が きこえるかな	(7)	(7)	(7)	(○)*
	おまつりの 音楽をつくろう	(1)	(4)	(4)	
	みんなの 音楽時計をつくろう	(1)	(4)	(4)	
	いろいろな声で表げんして遊ぼう	○	○	○	(○)*
	チャチャチャのリズムで遊ぼう	(1)	(4)	(4)	
(第4 教出)年	音のひびきや組み合わせを楽しもう	(1)	○	○	(○)*
	音の動き方を生かしてせんりつをつくろう	(1)	(4)	(4)	
	音階をもとにして音楽をつくろう	(1)	(4)	(4)	○
	役わりをもとに音楽をつくろう	○	○	○	
	和音に合わせてせんりつをつくろう	(1)	(4)	(4)	
(第5 教出)年	いろいろな声で音楽をつくろう	(7)	(7)	(7)	(○)*
	ずれの音楽を楽しもう	(1)	(4)	(4)	
	言葉をもとにリズムで遊ぼう!	(1)	(4)	(4)	
	動機をもとに音楽をつくろう	(1)	(4)	(4)	
	じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう	(7)	(7)	(7)	
(第6 教出)年	役割を決めて音階をもとにした音楽をつくろう	(7)	(4)	(4)	

*印は、我が国や郷土の伝統音楽の内容には当てはまらないが、拍節的ではないリズムを取り扱った教材である。

学年	教材名(内容)	学習指導要領に示された内容との関連			我が国や郷土の 伝統音楽
		思考、判、表 等	知識	技能	
第1学年(教芸)	なまえあそび/フルーツランド	(7)	(4)	(7)	
	ことばでリズム	○	○	○	
	おとをさがしてあそぼう	(7)	(7)(4)	(7)	(○)*
	まねっこあそび	(7)	(7)(4)	(7)	(○)*
	せんりつのおねっこ・おはなし	○	○	○	
第2学年(教芸)	ほしぞらのおんがく	○	○	○	(○)*
	2びょうしでリズムあそび	(7)	(7)(4)	(7)	
	3びょうしでリズムあそび	(7)	(7)(4)	(7)	
	せんりつあそび	(7)	(4)	(7)	
	さがしてつくろう	○	○	○	(○)*
(第3 教芸)年	おまつりの 音楽	(4)	(4)	(4)	
	がっきでおはなし	○	○	○	
	ばんそうあそび	(7)	(4)	(7)	
	リズムでなかよくなるろう	(7)	(4)	(7)	
	せんりつづくり	(7)	(4)	(7)	
(第4 教芸)年	手拍子でリズム	(7)(4)	(4)	(7)(4)	
	まほうの音楽	○	○	○	(○)*
	ラドレの音でせんりつづくり	(7)	(4)	(7)	○
	リズムでなかよくなるろう	(7)	(4)	(7)	
	せんりつづくり	(7)	(4)	(7)	
(第5 教芸)年	言葉でリズムアンサンブル	○	○	○	
	打楽器の音楽	○	○	○	(○)*
	2人でせんりつづくり	(7)(4)	(4)	(7)(4)	○
	打楽器でリズムアンサンブル	○	○	○	
	音階の音で旋律づくり	(7)(4)	(4)	(7)(4)	○
(第6 教芸)年	ボイスアンサンブル	○	○	○	
	和音の音で旋律づくり	(7)(4)	(4)	(7)	

学年	観点	a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名(楽曲名)		学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全 ての教材(曲)が該当する場合を著す)	知識
		楽曲名[我が国及び地域の伝統音楽含む] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	楽曲名[日本以外の国及び地域] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)		
第1学年(教出)	我が国及び諸外国のわらべうたや遊びうた	①おちやらか*、②なべなべ*	楽曲名[日本以外の国及び地域] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	○	
	行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽	①ゴーアランドストップ	②サンダーバード、③なみをこえて、④どうけしのギャロップ、⑤ぞう、⑥ピンク・パンサーのテーマ	○	○
	日常生活に関連して情景を思い浮かべやすい曲		①おどるこねこ、②おもちゃのへいたい	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすい曲		①ジェンカ、②どれみうた、③こうしんきょく	○	○
	楽器の音色を捉えやすい曲 人の声の特徴を捉えやすい曲		①2ひきのねこのゆかいなうた ①ゆかいなまきば、②こいぬのビンゴ、③どうぶつえんへ行こう	○	○
第2学年(教出)	我が国及び諸外国のわらべうたや遊びうた	①ながうた「むしの声」*	①「天国と地ごく」から、②かめ、③山のまおうのきゆうでんにて、④ティニツクリング、⑤マンボ ナンバーファイブ	○	○
	行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽		②そりすべり、③しゅっぱつ	○	○
	日常生活に関連して情景を思い浮かべやすい曲		①細きよく「ハーリ ヤーノシユ」からウイーンの音楽時計、②クリスマス ソング メドレー	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすい曲		②ゆかいな時計	○	○
	楽器の音色を捉えやすい曲 人の声の特徴を捉えやすい曲		②陽気なかじや、③半月 (バンドル)、④キハパーキ パハバ、⑤あつい豆がゆ	○	○
第3学年(教出)	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽、郷土の音楽、諸外国に伝わる民謡など生活とのかかわりを捉えやすい音楽	①十五夜さんのもちつき*	①ユモレスク、②白鳥、③まほうのチャチャチャ、④組曲「アルルの女」から「ファランドール」、⑤ピーターとおかみ	○	○
	劇の音楽、人々に長く親しまれている音楽		②「小鳥のために」から「うそどり」、③クラリネットをこわしちやった、④「小鳥のために」から「森ひばり」、⑤大きな古時計、⑥せいじやの行進、⑦組曲「アルルの女」から「メヌエツト」	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く楽しさを得やすい曲	①いつも何度でも	①ホルディリアディア	○	○
楽器による演奏表現の違いを聴き取りやすい、独奏、重奏による曲					
人の声による演奏表現の違いを感じ取りやすい、独唱、重唱による曲					
その他の演奏形態による楽曲					

学年	観点	a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名(楽曲名)		学習指導要領に示された内容との関連(丸数字は、該当する教材(曲)、○は全ての教材(曲)が該当する場合を表す)	
		楽曲名[日本(我が国及び地域の伝統音楽含む)] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)	楽曲名[日本以外の国及び地域] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、記載順に付けている)		思、判、表等
第4学年 (教出)	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽、郷土の音楽、諸外国に伝わる民謡など生活とのかかわりを捉えやすい音楽	① さくら変奏曲*、② ソーラン節*、③ 秋父屋台ばやし*、④ 葛西ばやし*	⑤ サムルノリ	○	③④⑤
	劇の音楽、人々に長く親しまれている音楽		① ドレミの歌、② ひとりぼっちの羊かい、③ エーデルワイス、④ サウンド オブ ミュージック、⑤ わたしのお気に入り、⑥ 歌げき「魔笛」から	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く喜びを深めやすい曲		① トルコ行進曲、② メヌエット、③ アラ ホーンパイプ、④ ノルウェー舞曲第2番	○	①③④
	楽器による演奏表現の違いを聴き取りやすい、独奏、重奏による曲		① 76本のトロンボーン	○	
第5学年 (教出)	人の声による演奏表現の違いを感じ取りやすい、独唱、重唱による曲				
	その他の演奏形態による楽曲				
	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽や諸外国の音楽など文化との関わりを捉えやすい音楽	① 奈津磐梯山*、② 音戸の舟歌*、③ 長唄「越後獅子」から*、④ 京の夜*	⑤ ヨーデル、⑥ ホーミー、⑦ ケチャ、⑧ ゴスベル、⑨ バグパイプ、⑩ フォルクローレ、⑪ グリオの語りとコラの演奏、⑫ メヘテルハルネ	○	○
	人々に長く親しまれている音楽				
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く喜びを深めやすい曲			① つるぎのまい	○
	楽器の音が重なり合う響きを味わうことができる合奏による曲			① 組曲「カレリア」から「行進曲風」に、② ピアノ五重奏曲「ます」第4楽章	○
第6学年 (教出)	人の声が重なり合う響きを味わうことができる合唱による曲	① 花*、② 箱根八里*、③ 「唱歌の四季」から*		○	○
	その他の演奏形態による楽曲		① クラッピングミュージック	○	○
	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽や諸外国の音楽など文化との関わりを捉えやすい音楽	① 春の海*		○	○
	人々に長く親しまれている音楽		① 交響曲第5番「運命」第1楽章から	○	○
音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く喜びを深めやすい曲			① ハンガリー舞曲 第5番、② 前奏曲 第1集から「唄」、③ ラブソフィエインブルー	○	①③
楽器の音が重なり合う響きを味わうことができる合奏による曲			① カノン、② バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章	○	○
人の声が重なり合う響きを味わうことができる合唱による曲					
その他の演奏形態による楽曲					

学年	観点	a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名(楽曲名)		楽曲名[日本以外の国及び地域] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全 ての教材(曲)が該当する場合を表す)
		楽曲名[日本(我が国及び地域の伝統音楽含む)] (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	思、判、表等		
第1学年(教芸)	我が国及び諸外国のわらべうたや遊ぶうた	①さんちやんが*、②おおなみなみ*	○		
	行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽	①さんぽ	○	②セブン ステップス、③チャェツ コリ、④しろくまのジェンカ、⑤ラデッキークラウシンきよく	○
	日常生活に関連して情景を思い浮かべやすい曲				
	音楽を形づくっている要素の動きを感じ取りやすい曲			①こうしんきよく	○
	楽器の音色を捉えやすい曲	①みつばちハニーのぼうけん		②シンコペーター クロック	○
人の声の特徴を捉えやすい曲					
第2学年(教芸)	我が国及び諸外国のわらべうたや遊ぶうた	①ずいずいずいころぼし*、②あんたがたどこさ*	○	③小犬のビンゴ、④ロンドンぼし	○
	行進曲や踊りの音楽など体を動かすことの快さを感じ取りやすい音楽			①トルコこうしんきよく、②ティニクリン、③エースオブダイヤモンド、④とうしんドローイ	○
	日常生活に関連して情景を思い浮かべやすい曲			①たまごの からを つけた ひなどりの パレエ	○
	音楽を形づくっている要素の動きを感じ取りやすい曲			①ドレミのうた、②ミッキーマウスマーチ、③メヌエット	○
	楽器の音色を捉えやすい曲			①だがつきパーティー、②エンターテイナー	○
人の声の特徴を捉えやすい曲					
第3学年(教芸)	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽、郷土の音楽、諸外国に伝わる民謡など生活のかかわりを捉えやすい音楽	①祇園囃子*、②ねぶた囃子*、③神田囃子「投げ合い」*			○
	劇の音楽、人々に長く親しまれている音楽				
	音楽を形づくっている要素の動きを感じ取りやすく、聴く楽しさを得やすい曲			①メヌエット、②かね	○
	楽器による演奏表現の違いを聴き取りやすい、独奏、重奏による曲	①ピタゴラスイッチ		②小鳥のために③きらきら星、④トランペットふきの休日⑤アレグロ	○
	人の声による演奏表現の違いを感じ取りやすい、独唱、重唱による曲				
その他の演奏形態による楽曲					

学年	観点	a-② 鑑賞教材選択の観点ごとに分類した教材名(楽曲名)		学習指導要領に示された内容との関連 (丸数字は、該当する教材(曲)。○は全 ての教材(曲)が該当する場合を表す)	
		楽曲名〔我が国及び地域の伝統音楽含む〕 (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)	楽曲名〔日本以外の国及び地域〕 (丸数字は分類ごとの教材(曲)の区別をするため、 記載順に付けている)		思、判、表等
第4学年(教芸)	和楽器の音楽を含めた我が国の音楽、郷土の音楽、諸外国に伝わる民謡など生活のかかわりを捉えやすい音楽	①こきりこ*		○	○
	劇の音楽、人々に長く親しまれている音楽		①「ペールギュント」第1組曲から 山の魔王の宮殿にて、②「ペールギュント」第1組曲から 朝の気分	○	○
	音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く楽しさを得やすい曲		①ピーナッツペンダー、②白鳥、③堂々たるライオンの行進、④フアランドール	○	○
	楽器による演奏表現の違いを聴き取りやすい、独奏、重奏による曲	①こと独奏による主題と6つの変奏「さくら」より* ②津軽じょんがら節*、③ていんさぐぬ花*		④メヌエット、⑤クラリネットポルカ	○
人の声による演奏表現の違いを感じ取りやすい、独唱、重唱による曲			①パパゲーノとパパゲーナの二重唱	○	○
その他の演奏形態による楽曲					
和楽器の音楽を含めた我が国の音楽や諸外国の音楽など文化との関わりを捉えやすい音楽	①待ちぼうけ*、②春の海*、③ソーラン節*、④かりぼし切り歌*			○	○
人々に長く親しまれている音楽	①赤とんぼ*		②威風堂々 第1番	○	○
音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く喜びを深めやすい曲					
楽器の音が重なり合う響きを味わうことができる合奏による曲			①アイネ クライネ ナハトムジーク 第1楽章、②組曲「ホルベアの時代より」から プレリユード、③祝典序曲、④アフリカカンシンフォニー	○	○
人の声が重なり合う響きを味わうことができる合唱による曲		①この道*	②こげよ マイケル	○	○
その他の演奏形態による楽曲					
和楽器の音楽を含めた我が国の音楽や諸外国の音楽など文化との関わりを捉えやすい音楽	①雅楽「越天楽」*		②バグパイプの音楽、③グリオ、④メヘテルハーネ、⑤オルティンドー、⑥フォルクローレ、⑦ガムラン	○	○
人々に長く親しまれている音楽					
音楽を形づくっている要素の働きを感じ取りやすく、聴く喜びを深めやすい曲			①ハンガリー舞曲 第5番	○	○
楽器の音が重なり合う響きを味わうことができる合奏による曲			①木星	○	○
人の声が重なり合う響きを味わうことができる合唱による曲	①花*、②箱根八里*、③荒城の月*			○	○
その他の演奏形態による楽曲					

学年	b 【共通事項】に示された「思考力、判断力、表現力等」に関する資質・能力を示した箇所		b 【共通事項】に示された「知識」に関する資質・能力を示した箇所		f 他教科等や幼稚園教育における内容等との関連を図るための題材名等	g 発展的な内容
	音楽を形づくっている要素について、聴き取ったことと感じ取ったこととの関係を図る身近な音や、身体、記号や用語		音楽を形づくっている要素及びそれらに關する身近な音や、身体、記号や用語			
第1学年(教出)	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1ばんと2ばんとおはなのようすがかわるね。どんなうごきやうたいかたがあうかな。 ・どちゆうでせんりつのかんじがかわるね。どんなうごきがあうかな。 ・だんごとにせんりつをくわらべて、このきよくのいちばんもありあがることをみつけてうたおう。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・おんがくがくがくなくなったり、おそくなったりしたときは、あわせてはやくあるいたり、おそくあるいたりします。 ・おんがくのあいやせんりつと、ほかのがっきによるはずむよなせんりつが、こうたいいでてくるね。 ・つげんいぬがはえたたら、ないいたねこたちはどうなるかな。 ・こえのたかさ、つよさ、ながさをかえて、いろいろなるなごこえを あらわそう。 ・どちゆうできよくのあじがかわるね。こねこはこんどはなにをしようか。 ・なごこえはきよくのあじがかわるかな。なごこえがきこえないところは、すわってきいてみよう。どんなおとがきこえるかな。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆リズム、はく、ほんぶく、よびかけとこたえ、そくど、ねいろ(おんしよく)、おんかい、せんりつ、へんが、きようじやく、フレーズ、おとのかかさなり ◆「おんがくのもの」とまとも 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇共通教材(うみ、かたつむり、日のまる、ひらいたひらいた) ◇どれみとなかよし(どれみのうた、◆おんがくランド(Winkle, Winkle, Little Star, おんがくのおくりもの、さんぽ) ◇がっきすずかん(がっきをきいてみよう) ◆きせつ(うた(たなはたさま、たきび、おしよがつ、うれしいひなまつり)) <p>○幼稚園教育との関連(音楽に合わせて身体を動かす、身体を動かしながら歌う、声や楽器・身の回りの物を使った音で表現する、自然や季節に関連した歌)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆巻頭(どんなうたがあるかな、おんがくにあわせてあるうた、かもつれつ、おんがくにあわせてからだそう、ごかそう、わらべうた) ◆リズムとなかよし(ジエンカ、まねっこあそび) ◆きよくのなぐれ(おどるこねこ) ◆うたでまねっこ(もりのくまさん) ◆きせつ(うた(たなはたさま、たきび、おしよがつ、うれしいひなまつり)) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(かくれんぼ、春がきた、虫のこえ、タヤケこやけ) ◆おまつりの音(村まつり) ◆音楽ランド(みんまでかか、BIN60、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆しぜん(うた(つぎ、とんぼのめがね、雪)) <p>○幼稚園教育との関連(音楽に合わせて身体を動かす、身体を動かしながら歌う、声や楽器・身の回りの物を使った音で表現する、自然や季節に関連した歌)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆巻頭(朝のリズム、スキアルアップ) ◆強さやはやくさをかんじて(体をうごかそう、小さなはたけ、かくれんぼ) ◆リズムやドレミとなかよし(どうぶつラップであそぼう、ことばのリズムであそぼう) ◆きよくに合った歌い方(ジェットコースター) ◆しぜん(うた(つぎ、とんぼのめがね、雪)) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(うさぎ、茶つき、春の小川、ふじ山) ◆遊び歌(おんがくにちば、リコーダー) ◆巻頭(小さなめぐり、日本や世界の子どもたちの歌) ◆巻頭(おんがくランド(1: e.g. Small World、歌に合わせてカッパリズムで遊ぼう、音楽のおくりもの、さんぽ)) 	
第2学年(教出)	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・強さやはやくかわるよ。どんなうごきがあうかな。 ・どんな強さで歌うとき、○のグループはどんな強さで歌うときよいか。 ・よびかけ合つて歌うよ。おんがくはどんな強さで歌うよいか。 ・虫の鳴き声のとこや「あーあーおもしろい」のとこは、どんな声や気もちで歌うよいか。 ・2番の歌しあわわっているのはどんなようですか。どんな強さで歌うよいか。 ・くりかえすところの歌い方や強さを、いろいろにかえて歌ってみよう。強さのときも、強さをかえてみよう。 ・「ドンドン ヒヤララ」は、どんな強さで歌うよいか。 ・このきよくのせんりつは、タンタタタンタンのリズムや同じことばを何度もくりかえしながら、音の高さがかわつていきま。どんな強さでもあらわしているかな。 ・つかう強さや音の出し方をかえて、おんがくにのびびきを見つけてみよう。 ・つかう強さや音の出し方をかえて、おんがくにのびびきを見つけてみよう。 ・つかう強さや音の出し方をかえて、おんがくにのびびきを見つけてみよう。 ・つかう強さや音の出し方をかえて、おんがくにのびびきを見つけてみよう。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・時計の音をあらわしている二つの強さは、どんな強さで歌うよいか。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆強弱、そくど、へんが、ほんぶく、音色(おんしよく)、よびかけとこたえ、はく、リズム、音かい、フレーズ、音のかさなり、たてとよとよのかんけい、せんりつ ◆【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」 ◆全音符、2分音符、4分音符、8分音符、4分休符、8分休符 ◆「音楽のもの」とまとも ◆音がや休ふ、記号など(巻末) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(かくれんぼ、春がきた、虫のこえ、タヤケこやけ) ◆おまつりの音(村まつり) ◆音楽ランド(みんまでかか、BIN60、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆しぜん(うた(つぎ、とんぼのめがね、雪)) <p>○幼稚園教育との関連(音楽に合わせて身体を動かす、身体を動かしながら歌う、声や楽器・身の回りの物を使った音で表現する、自然や季節に関連した歌)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆巻頭(朝のリズム、スキアルアップ) ◆強さやはやくさをかんじて(体をうごかそう、小さなはたけ、かくれんぼ) ◆リズムやドレミとなかよし(どうぶつラップであそぼう、ことばのリズムであそぼう) ◆きよくに合った歌い方(ジェットコースター) ◆しぜん(うた(つぎ、とんぼのめがね、雪)) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(うさぎ、茶つき、春の小川、ふじ山) ◆遊び歌(おんがくにちば、リコーダー) ◆巻頭(小さなめぐり、日本や世界の子どもたちの歌) ◆巻頭(おんがくランド(1: e.g. Small World、歌に合わせてカッパリズムで遊ぼう、音楽のおくりもの、さんぽ)) 		
第3学年(教出)	<p>○表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ・この曲では、小川の流れる音を「さらさら」と書いているね。どんな強さで歌うよいか。 ・アイウエのせんりつをくわらべて、にているせんりつを見つけたら、それぞれがつく感じか、落ち着く感じかを、歌ってみて考えよう。 ・ウでは、どちらのパートが主なせんりつを歌っているかな。きいている人にわかるように歌いたいね。 ・それぞれの曲の、せんりつの動きやリズム、音の重なりはどうなっているかな。 ・「ピラロルラ」や、「よぶけのもりにきこえる」のとこは、それぞれどんなふうで歌うよいか。 ・「ひなたちを」の、とこは、歌い方を考えてみよう。 ・どんな強さで歌うよいか。いろいろなるな強さの出し方で、「こんこん」のとこを歌うよいか。 ・②のせんりつが①のせんりつを追いかけたりして、どんな強さで歌うよいか。 ・打ち方をかえたり、ばちなどをかえたりして、どんな強さで歌うよいか。 <p>○鑑賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・おんがくのせんりつのとこくちや、感じ取ったふんい気、イメージなどを書いおこう。 ・ハートの図わりに合わせて、どんな強さでえんそうしたらよいか考えてみよう。 ・おんがくのせんりつのとこくちや、感じ取ったふんい気、イメージなどを書いおこう。 ・おんがくのせんりつのとこくちや、感じ取ったふんい気、イメージなどを書いおこう。 ・おんがくのせんりつのとこくちや、感じ取ったふんい気、イメージなどを書いおこう。 ・おんがくのせんりつのとこくちや、感じ取ったふんい気、イメージなどを書いおこう。 	<p>◆音楽を形づくっている要素</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆音階、調、音色、せんりつ、へんが、強弱、よびかけとこたえ、反ぶく、はく、リズム、速度、フレーズ、たてと横とのかんけい、音の重なり ◆【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」 ◆付点2分音符、付点4分音符、ト音記号、五線、小節、縦線、終止線、プレス(息づき)、ナチュラル ◆「音楽のもの」とまとも ◆音がや休ふ、記号など(巻末) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(うさぎ、茶つき、春の小川、ふじ山) ◆遊び歌(おんがくにちば、リコーダー) ◆巻頭(小さなめぐり、日本や世界の子どもたちの歌) ◆巻頭(おんがくランド(1: e.g. Small World、歌に合わせてカッパリズムで遊ぼう、音楽のおくりもの、さんぽ)) 	<p>○他教科等との関連</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆共通教材(うさぎ、茶つき、春の小川、ふじ山) ◆遊び歌(おんがくにちば、リコーダー) ◆巻頭(小さなめぐり、日本や世界の子どもたちの歌) ◆巻頭(おんがくランド(1: e.g. Small World、歌に合わせてカッパリズムで遊ぼう、音楽のおくりもの、さんぽ)) 		

<p>学年</p>	<p>b 【共通事項】に示された「思考力、判断力、表現力等」に関する資質・能力を示した箇所</p> <p>音楽を形づくっている要素について、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて具体的に示した箇所</p>	<p>b 【共通事項】に示された「知識」に関する資質・能力を示した箇所</p> <p>音楽を形づくっている要素及びそれらに關わる身近な音符、休符、記号や用語</p>	<p>f 他教科等や幼稚園教育における内容等との関連を図るための題材名等</p>	<p>g 発展的な内容</p>
<p>第4学年(教出)</p>	<p>○表現 ・せんりつつ感じに合った声や歌い方について考えてみよう。 ・歌ったとき、しきの動きをして、ひよりのちがいを感じ取ろう。 ・自分でつくった声型をふいたり友達がつくった声型をまいたりして、気づいたことをお話ししよう。 ・「ピンヨロ」のフレーズは、どんな感じに歌いたいか。いろいろな強さや感じや歌って、ためしてみよう。 ・どんな声で歌ったらいかな。いろいろな声や歌い方を試してみよう。 ・それぞれのパートの関係や役わり、スタッカートのこと、強弱の変化をかくにんしよう。 ・自分がたんとうするパートで息をつけるところや、どういうふうになんそうしたいかをまとめてみよう。 ・せんりつの流れをかくにんして、もり上がるところを見つけてよう。えんそうに生かすには、どうしたらよいか。 ○鑑賞 ・歌声のちがいに注目してきいてみよう。 ・それぞれの曲のみりよくは、どんなところにあるかな。 ・トランペットとホルンが、よびかけ合うおもしろさや、全体が重なったときのひびきを感じ取ってきこう。 ・曲全体の流れはどのような感じか。せんりつや楽器の音に注意してきこう。 ○学び合う音楽 ・せんりつの特徴のように合った声や歌い方を見つけて歌えるかな。</p>	<p>◆音楽を形づくっている要素等 音色、フレーズ、たてと横との関係、せんりつ、はく、速度、強弱、よびかけとことええ、反ぶく、変化、音の重なり、音階、調 ◆【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」 付点8分音符、16分音符、シャープ、ナチュラル、タイ、4分の2拍子、4分の4拍子、4分の3拍子、スタッカート、クレシエント、デクレシエント、くり返し記号、 ◆「音楽のもと」まとめ ◆音がや休ふ、記号など(巻末)</p>	<p>○他教科等との関連 ◆共通教材(さくらさくら、とんび、まきばの野、もみじ) ◆巻頭(早口) ◆音楽今昔(日本のお祭りをたずねて) ◆わたしたちの責任(こきよの春、わたしたちの生活と音楽) ◆音楽ランド(1 Love the Mountains、半月、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆きせつつうた(どこかで春が、みかんの花さくおか、里の秋)</p>	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」以外の音符、休符、記号や用語 ・こととして「さくらさくら」にチャレンジしよう ・学びリンク(二次元コード)</p>
<p>第5学年(教出)</p>	<p>○表現 ・せんりつつを演奏する楽器が変わっていくね。それぞれのひびきを感じ取ろう。 ・民謡の出し方や節まわしのおもしろさを感じ取ろう。他にもどんな特徴があるかな。 ・主題の変化やばんそうの動きをききとり、変そく曲をきこう。 ・それぞれの要素そうで活やくする、楽器のひびきや楽器どうしのかかり合いに注目してきこう。 ○学び合う音楽 ・付点8分音符と16分音符のリズムに注目しよう。 ・もり上がるのころを見つけてよう。 ・生き生きと歌おう ・自分のひびきや音の重なりなど、曲のしくみや特徴をどうとらえながら歌い合わせよう。 ・自分のたのしいや意図を大切に、よりよい演奏にしていこう</p>	<p>◆音楽を形づくっている要素 音の重なり、音階、調、和音のひびき、音色、たてと横との関係、強弱、せんりつ、反復、変化、拍、フレーズ、リズム、呼びかけとことええ、速度 ◆【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」 フォルテ、メゾフォルテ、メゾピアノ、ピアノ、アクセント、速度記号、ハ音記号、くり返し記号(1番かっこ、2番かっこ)、8分の6拍子、スラー ◆「音楽のもと」まとめ ◆音がや休ふ、記号など(巻末)</p>	<p>○他教科等との関連 ◆共通教材(こいのぼり、子もり歌、スキーマの歌、スキーの歌、冬げしき) ◆音楽の旅(金津磐梯山、菅野の舟唄、日本の民謡をたずねて、こきりこ節、谷茶目、世界の声の音楽/世界の楽器のひびき) ◆豊かな表現を求めて(ゆき) ◆おんがくランド(Auld Lang Syne、こげよマイケル、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆山田耕作 中田喜直の歌(ペチカ、星とたんぼぼ、待ちぼうけ、ちいさい秋まつり)</p>	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」以外の音符、休符、記号や用語 ・学びリンク(二次元コード) ・インターネットでの調べ学習 ・伴奏づくり ・旋律づくり ・まっとうとあそぼう</p>
<p>第6学年(教出)</p>	<p>○表現 ・せん律やひびきの感じが変わるところを見つけてよう。 ・せん律のいろいろな組み合わせや進み方を試して、ひびき合いをきこう。 ・言葉とせん律の組み合わせや進み方を試して、ひびき合いをきこう。 ・語りだすように歌うところ、歌が動き出して、かけ合うところ、音を重ねながら盛り上がるとうところがあるね。きき合いながら気持ちをそろえて歌おう。全体の強弱や声の感じをくふうして歌おう。 ・雅楽のせん律のもつぶん調気を感ずる歌おう。気持ちは盛り上がるとうところをどうとらえて歌おう。 ・歌い出すときの声や、強弱に気を付けて歌おう。気持ちは盛り上がるとうところはどこかな。生かして歌おう。 ○鑑賞 ・作者の思いや意図を感じ取って演奏できるかな。 ・同じ曲でも演奏の仕方によって感じが変わります。いろいろな人の演奏をきいてみよう。 ・最初の部分だけでなく、曲全体にアの旋律がくり返し理れます。注目してきこう。 ・ことと尺八は、どんなかわり合い方をしているかな。息をつけてきこう。せん律や速度の変化などをとらえてきこう。 ・リズムやせん律の特徴より、強弱や速度の変化による効果、楽器の奏法と音色のおもしろさなど、この曲のいろいろなみりよくを見つけてよう。 ○学び合う音楽 ・ピアノとオーケストラのかけ合いのおもしろさを感じ取ろう。 ・歌詞のリズムをたしかめよう。せん律のもつリズムや流れを感じ取ろう。みんなて歌い方をくふうしよう。 ・どんな曲かな?曲のみりよくを見つけてよう。 ・曲の特徴や、とらえて、イメージを共有しよう。 ・パートに分かれて練習しよう。 ・みんなて合わせよう。 ・自分たちで表現をめぐらそう。 ・自分たちの表現をめぐらそう。 ・各段をどのように歌いたいかや、全体をどのように歌いたいかを、みんなて考えてみよう。</p>	<p>◆音楽を形づくっている要素 調、音階、音の重なり、和音のひびき、反復、速度、変化、強弱、せん律、縦と横との関係、フレーズ、拍、呼びかけとことええ、音色、リズム ◆「音楽のもと」まとめ ◆音がや休ふ、記号など(巻末)</p>	<p>○他教科等との関連 ◆共通教材(越天楽今様、おぼろ月夜、ふるさと、われは海の子) ◆私たちの音楽(音楽にできること) ◆音楽に思いをこめて(Take Me Home, Country Roads) ◆音楽ランド(10lympic Hymn)から、海よ、ふるさと、花は咲く、八木節、音楽のおくりもの、さんぽ) ◆滝澤太郎のうた(荒城の月、箱根八里)</p>	<p>・【共通事項】(1)イに示された「音符、休符、記号や用語」以外の音符、休符、記号や用語 ・学びリンク(二次元コード) ・スウィング ・もっとうとあそぼう</p>

学年	「教材名」	【掲載方法】	記述の概要(掲載ページ)
第1学年	国旗 ひのまる	【楽譜】 【本文】 【イラスト】	・見開き2ページ ・歌唱のみ(歌詞と階名あり) ・歌詞(縦書き) ・各国の国旗のイラスト
	国歌 きみがよ	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第2学年	国歌 きみがよ	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第3学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第4学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第5学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱と伴奏譜 ・歌詞(縦書き)、歌詞の大意、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真
第6学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	・見開き2ページ ・歌唱と伴奏譜 ・歌詞(縦書き)、歌詞の大意、国歌の尊重について、細石の解説 ・細石の写真

学年	「教材名」	【掲載方法】	記述の概要(掲載ページ)
第1学年	ひのまる 国歌 きみがよ	【楽譜】 【本文】 【イラスト】 【写真】 【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱のみ(歌詞と階名あり) ・歌詞(縦書き) ・各国の国旗のイラスト ・旗を持った選手行進の写真 ・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、オリンピックにおける国歌に関する解説 ・2016年リオデジャネイロオリンピックの写真(体操)
第2学年	国歌 きみがよ	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、オリンピックにおける国歌に関する解説 ・2012年ロンドンオリンピックの写真(サッカー)
第3学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、細石の解説 ・細石の写真
第4学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱のみ ・歌詞(縦書き)、国歌について、細石の解説 ・細石の写真
第5学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱及び伴奏譜 ・歌詞の大意、国歌の尊重について、国歌を歌ったり、きいたりするときのマナー ・野球選手(2017年ワールドベースボール クラシック)の写真
第6学年	国歌 君が代	【楽譜】 【本文】 【写真】	<ul style="list-style-type: none"> ・見開き2ページ ・歌唱及び伴奏譜 ・歌詞の大意、国歌の尊重について、国歌を歌ったり、きいたりするときのマナー ・スキージャンプ選手(2017年ワールドカップ平昌大会)の写真

「別紙3」【(2)構成上の工夫】(小学校 音楽)

項目	ア 構成上の工夫等	イ 「主体的・対話的で深い学び」の実現に向けた工夫	ウ ユニバーサルデザインの視点	エ デジタルコンテンツの扱い
<p>発行者</p>	<p>習得、活用、観点から、題材構成を、主要部分(基礎的・基本的な知識及び技能の習得が可能)と選択オプション部分等(弾力的な運用が可能)としている。 ・系統的な構成上の工夫を視覚的に示している。例えば、ページ左側に、題材名、学習のめあて、学習の見通しを同色系で示したり、各見開きページに「音楽のもと」(音楽を形づくっている要素)を示したりしている。 ・透明なシートを活用し、章符や音楽記号、オーケストラの配置例等を確認できるようにしている。(第3学年及び第5学年) ・共通教材を見開き又は折込みのページで扱い、曲との関連事項等を大きな写真やイラストとともに示している。 ・共通教材以外の唱歌・童謡等を「にっぽんのうた みんなのうた(第1・4学年:きせつのうた、第2学年:しげんのうた、第3学年:こころのうた、第5学年:山田耕作、中田嘉直のうた、第6学年:滝廉太郎のうた)」として、巻末に掲載している。全曲を一覧で書き取りページで取り扱うとともに、曲や作曲者等に関する大きな写真やイラストを使用している。 ・歌唱に関すること(発声や唱法等)や、器楽(鍵盤ハーモニカ、打楽器、リコーダー)に関すること(取扱いや奏法等)について、写真やイラストで大きく示して説明している。 ・音楽づくりの活動例の資料が豊富である。 ・「スキップアップ」では、リズムや歌唱表現に関する常時活動で、基礎的・基本的な力の向上を図っている。(第2学年以上) ・巻末に、「『音楽のもと』まどめ」や「音楽を表すいろいろな言葉」、楽器に関するページを示している。児童が見付けた言葉を書き込む欄もあり、自分の言葉で振り返りができるように工夫されている。(「音楽を表すいろいろな言葉」は第2学年以上)</p>	<p>・目次では、題材名の下に、学習のめあてを記載するとともに、鑑賞教材、日本の唱歌等、音楽づくり、共通教材等のマークを付けることで、1年間の学習の見通しを視覚的に示している。また、各ページの学習を深めるための工夫(音楽ナビ、メモ、学びリンク等)について示している。 ・ページ右側にリコーダーの運びや新出事項を示す等、児童の主体的な学習・復習にも役立つ構成になっている。 ・キャラクターの吹き出しに、児童の気付きを促し、学びを深める示唆となる言葉を示している。 ・児童が主体的に学習内容を捉え、思考、判断、表現等をしながら見通しをもって学習できるように、「まなびナビ」(全学年)や、「学び合う音楽」(第3学年以上)の「学びのプロセス」等において学び方を示している。</p>	<p>・環境に配慮した仕様となっており、特別支援教育の視点から力強いユニバーサルデザインへの配慮を行うとともに、ユニバーサルデザインを推進している。 ・環境に配慮した仕様となっており、特別支援教育の視点から、視覚や色、紙面レイアウト等、ユニバーサルデザインへの配慮や工夫の取組を行っている。</p>	<p>・二次元コードを目次のページ下に示している。このURLを読み取ることによって、学習に役立つ情報(音や音楽を含む。)をICT機器で視聴することができる。関連するページには、「まなびリンク」マークを示している。</p>
<p>教出</p>	<p>・知識と教養を確実に身に付けられるように、学習のめあてとなる「題材」を設定し、6年間を通して段階的、系統的に学びを積み重ねていくことができるように構成している。 ・系統的な構成上の工夫を視覚的に示している。例えば、ページ左側に、題材名、学習目標、学習の見通しを示している。各題材の最初のページには、題材名の下に題材のねらいを具体的に示している。また、ページ右側に、音楽を形づくっている要素を示している。 ・共通教材を見開きページで扱い、曲との関連事項等について大きな写真やイラストとともに示している。 ・共通教材以外の唱歌・童謡等を「歌いごう 日本の歌」として掲載している。見開きページで取り扱い、曲に関連するイラストを使用している。 ・歌唱に関すること(発声や唱法等)や、器楽(鍵盤ハーモニカ、打楽器、リコーダー)に関すること(取扱いや奏法等)について、写真やイラストで大きく示して説明している。 ・巻末に、「ふりかえりのページ」として学習内容をまとめて示している。(第5学年以上) ・裏表紙に、「わたしたちが受けつぐおどおりや音楽」(第3学年以下)、「わたしたちが受けつぐ郷土芸能」(第4学年以上)として、各地に伝わる郷土芸能を受け継いでいる子供たちを紹介する写真を使用している。</p>	<p>・表紙裏の見開きページに、1年間の学習イラストマップを示したり、共通教材、音楽づくりの教材、鑑賞教材等のマークを付けたりすることで、児童が学習の見通しを視覚的に理解することができる。目次で紹介するキャラクターや学習を手伝うキャラクターと発展的な学習を促すキャラクターを設定している。目次で紹介する子ども、本文中においては、これらのキャラクターや子供たちの学習を充実させるための学習のヒント等の言葉を示している。 ・主体的・対話的で深い学びを実現するために参考となる学びの手順や、工夫の視点をイラスト等も使用しながら、具体的に示している。</p>	<p>・環境に配慮した仕様となっており、特別支援教育の視点から、視覚や色、紙面レイアウト等、ユニバーサルデザインへの配慮や工夫の取組を行っている。</p>	<p>・二次元コードを関連するページに示している。このURLを読み取ることによって、学習に役立つ情報(音や音楽を含む。)をICT機器で視聴することができる。</p>
<p>教法</p>	<p>・知識と教養を確実に身に付けられるように、学習のめあてとなる「題材」を設定し、6年間を通して段階的、系統的に学びを積み重ねていくことができるように構成している。 ・系統的な構成上の工夫を視覚的に示している。例えば、ページ左側に、題材名、学習目標、学習の見通しを示している。各題材の最初のページには、題材名の下に題材のねらいを具体的に示している。また、ページ右側に、音楽を形づくっている要素を示している。 ・共通教材を見開きページで扱い、曲との関連事項等について大きな写真やイラストとともに示している。 ・共通教材以外の唱歌・童謡等を「歌いごう 日本の歌」として掲載している。見開きページで取り扱い、曲に関連するイラストを使用している。 ・歌唱に関すること(発声や唱法等)や、器楽(鍵盤ハーモニカ、打楽器、リコーダー)に関すること(取扱いや奏法等)について、写真やイラストで大きく示して説明している。 ・巻末に、「ふりかえりのページ」として学習内容をまとめて示している。(第5学年以上) ・裏表紙に、「わたしたちが受けつぐおどおりや音楽」(第3学年以下)、「わたしたちが受けつぐ郷土芸能」(第4学年以上)として、各地に伝わる郷土芸能を受け継いでいる子供たちを紹介する写真を使用している。</p>	<p>・表紙裏の見開きページに、1年間の学習イラストマップを示したり、共通教材、音楽づくりの教材、鑑賞教材等のマークを付けたりすることで、児童が学習の見通しを視覚的に理解することができる。目次で紹介するキャラクターや学習を手伝うキャラクターと発展的な学習を促すキャラクターを設定している。目次で紹介する子ども、本文中においては、これらのキャラクターや子供たちの学習を充実させるための学習のヒント等の言葉を示している。 ・主体的・対話的で深い学びを実現するために参考となる学びの手順や、工夫の視点をイラスト等も使用しながら、具体的に示している。</p>	<p>・環境に配慮した仕様となっており、特別支援教育の視点から、視覚や色、紙面レイアウト等、ユニバーサルデザインへの配慮や工夫の取組を行っている。</p>	<p>・二次元コードを関連するページに示している。このURLを読み取ることによって、学習に役立つ情報(音や音楽を含む。)をICT機器で視聴することができる。</p>